Использование игровых приёмов на занятиях по развитию речи в младшей группе

Нет необходимости говорить о значении речи как одной из самых важных психических функций в жизни человека. Все мы знаем, какое значение имеет период дошкольного детства для развития речи детей. Именно в дошкольном возрасте речь становится главным средством установления контактов с окружающими, а внеречевые формы (жесты, мимика) начинают играть вспомогательную роль. Поэтому развитие речи детей — одно из самых важных направлений работы дошкольного образовательного учреждения. Развитие связной речи сопряжено с  развитием двух форм речи  — диалогической и  монологической. При развитии диалогической речи особое внимание уделяется формированию у  детей умения строить диалог (спрашивать, отвечать, объяснять и др.), пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в  соответствии с ситуацией. Для этого используются беседы на самые разнообразные темы, касающиеся жизни ребёнка в  семье, в детском саду и т. д. Многочисленные исследования психологов доказывают, что использование игровых приёмов оказывает сильное воздействие на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию. В  младшей группе на занятиях широко используют настольный театр игрушек, картинок; театр на фланелеграфе. Воспитатель определяет основные направления деятельности, ставит следующие задачи:

• развивать устойчивый интерес к  игровой деятельности; • обогащать и активизировать словарь детей;

• воспитывать правильное звукопроизношение;

• учить детей диалогу;

• стимулировать желание повторять выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонация).

В  младшей группе темы театрализованных игр имеют непосредственное отношение к  жизни ребёнка в  детском саду и  в  семье: «Кукла Маша обедает», «Катя собирается на прогулку», «Девочка чумазая», «Весёлый праздник»; сказочная тематика: «Репка», «Теремок», «Волк и  семеро козлят» и  т. д. Сказки приходят к детям с театром Петрушки, кукол бибабо, настольным театром в исполнении взрослого или старших дошкольников, с музыкальным сопровождением. У  малышей появляется желание подпевать, вторить голосом, изображать какие-то движения в такт музыки. Чтобы обучение шло успешно, воспитателю следует предусматривать следующие моменты:

• положительное отношение ребёнка к усвоению программного материала на занятиях;

• непосредственно-чувственное ознакомление с предметами и материалами;

• активность детей на занятиях, которая в  младшем возрасте становится более целеустремлённой и избирательной;

• эмоциональность общения взрослого с  ребёнком, повышение уровня понимания речи и  активное использование ребёнком собственной речи. Сначала исполнителем всех ролей является воспитатель. Голос воспитателя спокойный и  доверительный, радостный или грустный, уводит детей в  сказку. Характер персонажей воспитатель выражает голосом, походкой. Важным условием успешного применения театрализованных игр на занятиях по развитию речи является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и  тех же звуков, звукосочетаний, слов. Можно использовать следующие игровые приёмы:

• использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»);

• имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колёса, лягушку-маму и  лягушку-ребёнка и др.);

• чтение художественных произведений со звукоподражаниями (весёлые песенки, потешки, загадки);

• использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.).

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей, даже с  низкими речевыми способностями. Дети включались в занятия с удовольствием, активно участвовали в них. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребята, сейчас мы с вами в лесу и  все мы медведи  — ищем мёд!» или «Мы хитрые лисоньки». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных нет — все дети изображают злого волка, смелого петуха, хитрую лису и т. д. Воспитатель сопереживает вместе с детьми, повторяет движения и голоса героев сказки, а дети, подражая взрослому, закрепляют звуки, запоминают определённые слова, учатся отвечать на вопросы. Принесённые в группу костюмы, шапочки, маски, атрибуты к сказке делают игру эмоциональней и искренней.