«Народный фольклор в развитии речи детей раннего возраста»

Подготовил: Огаркова Ольга Александровна

Воспитатель МБДОУ №11 «Одуванчик», г. Мыски

«***Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается».***

Эта цитата Константина Дмитриевича Ушинского очень точно выражают содержание целевого ориентира по ФГОС, применительно к образовательной области « Речевое развитие»

Актуальность моей работы заключается и в том, что формирование правильной речи ребенка является одной из основных задач дошкольного образования. Однако динамический анализ практической ситуации за последние несколько лет, свидетельствует о ежегодном увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями.

А проблема многих детей, пришедших из дома в детский сад, это недостаточно развитая речь. У многих детей отсутствует стремление к общению,  артикуляционный аппарат недостаточно подвижен,  недостаточно развито слуховое восприятие. Дети позже начинают говорить, речевая активность на низком уровне, их речь бедна и примитивна, наполнена не литературными словами, непонятна для окружающих, т. е. не соответствует возрастным особенностям!!! И это отмечают не только педагоги, но и родители. Набирая детей в группу, мы столкнулись с данной проблемой.

В связи с этим встал вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей.

Развитие речи в раннем возрасте согласно целевым ориентирам, идёт по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребёнка. Таким образом, ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое потому, что весь опыт человечества мы апробируем на детях.

Изучив многие теоретические исследования педагогов: Усовой Александры Платоновны, Сухомлинского Василия Александровича, Ушинского Константина Дмитриевича, Ушаковой Ольги Сергеевны, и многих других, мы пришли к выводу о том, что наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, лучшим средством развития речи детей являются малые формы русского народного фольклора.

С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка, а также представляют собой прекрасный речевой материал.

**Они направлены на решение многих речевых задач:**

-воспитание звуковой культуры речи ребенка, так как произведения всегда забавны и лаконичны;

- развитие речевого слуха ребенка, так как у ребенка развивается умение слушать, различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, ее интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса;

- обогащение словарного запаса ребенка, так как фольклорные произведения содержат много красочных и ярких словесных картинок;

-формирование грамматического строя речи;

-развитие монологической и диалогической речи, так как частое прослушивание малых форм фольклора, помогают усвоить новые формы слов, обозначающих предметы;

- важную роль в чтении потешки играет ритм, так как, речь детей сопровождается движением рук. Так же закрепляются правильное, четкое произношение гласных звуков первого ряда , произношение согласных звуков. ( М, П, Б, В, Ф, Т, Д, Н, К, Г, Х.).

Приобщение детей к малым жанрам фольклора, безусловно, не проявляется само собой. В этом важную роль играет взрослый, умело направляющий этот процесс. Поэтому в работе с детьми по ознакомлению с малыми фольклорными жанрами мы перед собой поставили:

Цель: Развитие познавательной и речевой активности детей раннего возраста средствами малого народного фольклора.

Обозначили задачи:

**Задачи (по работе с детьми)**

**Развивающие задачи:**

-Развивать речевые способности детей раннего возраста;

-Расширять словарный запас;

-Формировать связную речь;

**Образовательная задача:**

-Расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);

**Воспитательные задачи:**

-Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;

-Обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности.

**Задачи (по работе с родителями)**

-Способствовать развитию заинтересованности родителей воспитанников в проводимой работе;

-Создать условия для привлечения родителей к взаимосотрудничеству по данной теме.

**Задачи (по самообразованию)**

-Выявить значение фольклора в системе воспитания детей;

-Подобрать и систематизировать фольклорные произведения в соответствии с возрастом;

-Составить план работы; набрать практический и методический материалы.

Для того, чтобы реализовать поставленную цель и задачи, мы для себя выстроили систему работы:

1.Составили перспективный план в комплексе с тематическим, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей и опираясь на «Программу воспитания и обучения детей в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой, В.Г.Гербовой). Авторы программы нацеливают нас, на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. И парциальную программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторы которой: Князева О.Л., Маханева М.Д. **рекомендуют зн**акомить дошкольников с основами отечественной культурой, приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Работу с детьми строим согласно циклограмме, то есть в разных режимных моментах: умывании, одевании, укладывании спать, при расставании с родителями в утренний отрезок времени. При разработке плана учитывали то, что для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей требуется расширение круга предметов и явлений, создание развивающей речевой среды , средства наглядности. Чтобы потешки, песенки прочно вошли в жизнь ребенка, старались каждому из детей помочь осознать её содержание. Мы не просто читали ту или иную потешку или песенку, а продумывали в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Когда малыш слышит, видит и пробует сам, усваивается все крепко и надолго. Исходя из этого мы изготовили дидактическое пособие «Матрешкины потешки». Пособие представляет собой народную Матрешку, символ России и русской души. А приходит Матрешка, ее зовут Матрена, с туеском в котором живут волшебные вещи. Игровые действия с участием рук и пальцев, артикуляционного аппарата, а в работе с детьми раннего возраста очень важен принцип цикличности и поэтапности, приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии. Все эти предметы подбираются так чтобы в процессе обыгрывания потешки, через интеграцию, понимался детьми смысл потешки, развивались речевые компоненты ребенка, формировалась речевая деятельность: пальчиковый театр, модульная гимнастика, ложечки-молоточки, вертушки, султанчики, текстильные комочки, коробочки с запахами, живые картинки, с их помощью песенки, потешки, заклички оживают. Также одежда Матрешки меняется в соответствии времени года.

Реализация поставленных задач возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

Проведя анкетный опрос родителей мы пришли к выводу что не все родители понимают значимость и необходимость приобщения детей к малым жанрам фольклора именно с ранних лет жизни: « Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? А при купании использовать пестушку «С гуся вода…»». К сожалению, таких семей все меньше и меньше.

Организовав родительское собрание « Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей». Мы познакомили родителей со своими планами, показали мастер-класс обыгрывания потешки.

Родители с удовольствием и активно принимают участие в нашей работе: Совместно был составлен сборник: « На всякий случай». В который вошел фольклорный материал собранный самими родителями из разных источников, а так же заимствованный у родственников из разных уголков страны. В группе Постоянно действует стенд, который обновляется соответсвующей информацией:

«Русские народные песенки, потешки в жизни малышей»

«Баю - баюшки - баю...» (как укладывать малыша спать)

«Фольклор и развитие речи детей»

Кроме этого проводятся индивидуальные беседы с родителями, например, «Как выбрать потешку для своего малыша».

С помощью консультаций, наглядной информации мы знакомим родителей с малыми жанрами фольклора, рекомендованными программой и непрограммными произведениями, соответствующими возрастным особенностям воспитанников. Во время индивидуальных консультаций, бесед обращаем внимание на достижения каждого ребенка. Рекомендуем литературу, отвечаем на вопросы. В приемной нашей группы есть рубрика «Повторите дома», которая постоянно обновляется новым материалом. Она предназначена для того, чтобы родители знали потешки, песенки, сказки и др. Мы учим с детьми в группе, и повторяем с ними дома. Отрадно слышать, когда родители, одевая ребенка вечером домой, повторяют эти произведения с ребенком, используют потешки при одевании.

Для отслеживания динамики развития ребенка, его индивидуальных способностей мы используем методику [Галины Валентиновны Пантюхин](http://www.velib.com/biography/pantjukhina_galina/#book)ой, [Ксении Люциановны Печор](http://www.velib.com/biography/pechora_ksenija/#book)ы

Проведя итоговое обследование речевого развития детей было выявлено, у (65 %) обследуемых детей речевое развитие соответствует возрасту детей, а у (15 %) воспитанников речевое развитие превышает возрастную норму. Пришедшие, не говорящие, крохи начинают не только понимать речь, но и разговаривать сами, доставляя удовольствие родителям и педагогам.