**Слайд 2:** **Игра** – ведущий вид деятельности дошкольника. При этом игра понятие многообразное. Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления.

**Слайд 3:** Фото

**Слайд 4: Драматизировать** – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей.

**Игра-драматизация** – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения её способностей, умений, навыков.

**Слайд 5:** Фото

**Слайд 6: Процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:**

* Имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
* Имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
* Включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок - «режиссер», ребенок – «актер», ребенок – «зритель», ребенок – «оформитель», «декоратор» спектакля).

**Слайд 7:** Фото

**Слайд 8: Позиции в игре-драматизации:**

* Ребенок – «режиссер»;
* Ребенок - «актер*»;*
* Ребенок – «зритель»;
* Ребенок – «декоратор»;

**Слайд 9:** Фото

**Слайд 10: Этапы театрализованной деятельности:**

* Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* Самостоятельная творческая деятельность.

**Слайд 11**: Фото

**Слайд 12: Проблемы развития игровой театральной деятельности:**

* Недостаток учебного времени, т.е общая загруженность воспитателей.
* Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.
* Отсутствие у дошкольников опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.
* Бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формирует у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.
* Театрально-игровая деятельность характеризует примитивность и импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности.

**Слайд 13:** Фото

**Слайд 14: Цель театрализованной деятельности** – научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Слайд 15:** Фото

**Слайд 16: Задачи:**

* Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм*.* Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.
* Приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
* Углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшим дошкольникам доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

**Слайд 17:** **Принципы организации театрализованной игры:**

* Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
* Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
* Принцип импровизационности, где театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
* Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

**Слайд 18:** **Направления театрально-игровой деятельности:**

* Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
* Исполнительское (речевое, двигательное);

* Оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

**Слайд 19:** **Театрализованные игры** являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Слайд 20:** Спасибо за внимание