Театрализация как средство формирования творческих способностей детей.

«Оставляя неизгладимое впечатление на

Всю жизнь, искусство в эти ранние годы дает

Нам уроки не только красоты, но и уроки морали,

Нравственности. И чем богаче эти уроки, тем легче

И успешнее идет развитие духовного мира детей.»

Д.Б. Кабалевский

«Воспитание ума и сердца»

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом смысле невозможно переоценить театрализацию, как средство развития коммуникативных способностей и детского творчества, интонационной речи. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных учреждениях. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменным успехом. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней дети знакомятся с окружающим миром, с его красками, звуками, развивают творческие способности. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом но и сердцем. Выражает свое собственное мнение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность, застенчивость. Таким образом , театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Характер человека понятие довольно сложное. Очень важно направить его в нужное русло. Во время просмотра кукольного театра, участвуя в инсценировке сказки, у ребенка формируется представление о мире, и еще , что очень важно , - он может сыграть любую роль. Например, в сказке « Теремок» роль медведя сначала играет воспитатель, а потом предлагается эту роль взять ребенку. Многие дети предлагают вообще не включать медведя в сказку, чтобы теремок не сломался. Формирование основ личности в дошкольном возрасте связано с развитием творчества и раскрытия индивидуальных способностей детей.

В своей работе я руководствуюсь принципом творческой активности ( умение искать творческие решения ). Он направлен на поиск нового, на развитие оригинальности, инициативы, фантазии.

В настоящее время проблемой для воспитателя и для родителей является детская агрессивность. Часто дети тихие и спокойные с поступлением в детский сад превращаются в задир и драчунов. Это вполне объяснимо. Новая обстановка, адаптация, стресс, - а главное неумение общаться со сверстниками, нет владения социально приемлемыми способами общения, не умение опыта совместных игр со сверстниками. В этом случае должна быть совместная работа родителей и педагога. И конечно, надо регулировать просмотры мультфильмов, кино для детей. Исключить агрессивные фильмы. Еще одна сторона творческого развития это умение ребенка побороть свою застенчивость во время театрализованных представлений. Очень эффективны игры-фантазии, в которых разные персонажи наделяются чертами данного ребенка.

Основной целью своей работы считаю воспитания отзывчивых, добрых, творческих людей. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи развития и воспитания детей, их всестороннего развития.