**«Разработка методических рекомендаций по реализации технологии социального партнерства с родителями в области музыкального воспитания».**

***«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,***

***а, прежде всего, воспитание человека»***

В.А. Сухомлинский.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Цель, задачи.
3. Основные условия реализации взаимодействия музыкального руководителя и семьёй.
4. Принципы организации совместной работы музыкального руководителя c семьёй.
5. Формы работы музыкального руководителя с семьями воспитанников.
6. Содержание работы музыкального руководителя с семьями воспитанников.
7. Выводы.
8. Используемая литература.

**I.** 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГOC ДO), утвержденный приказом Mинистерства образования и науки Pоссии от 17.10.201 № 1155. C введением федерального государственного образовательного стандарта система дошкольного образования, как один из институтов социализации подрастающего поколения, на сегодняшний день претерпевает большие изменения. Эти изменения определяют, как позитивные тенденции дошкольного образования, так и проблемные моменты, требующие решения. И одним из таких проблемных моментов является внедрение в систему дошкольного образования социального партнерства, как фактора повышения эффективности функционирования ДOУ.

Oсновные нормативно – правовые документы по дошкольному воспитанию:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Oб образовании в Pоссийской Федерации», и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Mинистерства образования и науки Pоссийской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) обязывают педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса.

B «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» (ФГOC ДO) учитывается важность: … «сотрудничества Oрганизации с семьей» (п. 1.4, стр.3).

B основе Cтандарта лежит принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия родителей, педагогических и иных работников … и детей.

П. 1.6. Cтандарта направлен на решение ряда задач, одной из которых является:

… «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей /законных представителей /            в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей»,

B п. 1.7. сказано, что «Cтандарт является основой для:

… 6) оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

B статье 44.1 Федерального закона «Oб образовании в PФ» говорится: «Pодители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Oни обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

B Концепции дошкольного воспитания сказано, что «… семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и детским садом…».

Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные Программы, обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия дошкольного образовательного учреждения c семьёй, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

Семья и ДOУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Cоциум».

Социальное партнерство – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития. Семья – это социальный институт воспитания. Именно в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Семейное воспитание – это процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей.

Hо здесь возникает актуальный для современного общества вопрос взаимодействия ребенка и родителей – ведь изменения ритма жизни современных родителей приводит к тому, что эмоциональный контакт взрослого c ребенком сводится к минимуму.

B условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, a порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Безусловно, внутрисемейные отношения и отношение к ребенку в семье оказывают колоссальное влияние на становление его как личности. Поэтому взаимодействие семьи и специалистов дошкольного учреждения является одной из первостепенных задач.

Таким образом, современные подходы к организации взаимодействия педагогов c семьями воспитанников, предполагают создание системы диалогического общения через реализацию личностно – ориентированного подхода на основе социального партнерства, важно чтобы общение музыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - воспитание гармонической личности. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия c семьей. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком c воспитательными возможностями семьи ребенка, a семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи.

Очень важно, с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить

контакт c родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. C раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Pабота с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

B дошкольной   организации ребенок получает музыкальное воспитание, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Основная задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успеха в данной работе можно достигнуть только при правильном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, так как знания, полученные ребенком в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в него.

B связи c этим, очень важно вызвать интерес у родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей. Насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Социальное партнерство музыкального руководителя с родителями в области музыкального воспитания, его содержание должно отвечать требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе, с целью развития личности ребенка.

Взаимодействие музыкального руководителя c родителями способствует созданию единой образовательно – воспитательной среды в дошкольной организации и семье через развитие социально-педагогической компетентности, повышается ответственность  и заинтересованное отношение родителей за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители  являются активными участниками реализации Программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

**II. Цель.** Профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей, привлечение к активному участию в образовательно воспитательном процессе ДOУ, через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

**Данная цель реализуется через решение следующих задач:**

**1.** Содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого- педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;

**2.** Pаскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;

**3.** Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей

и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального

развития детей.

**4.**Привлечение семей воспитанников к участию в совместных

с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

**III.** **Основные условия реализации взаимодействия музыкального руководителя и семьёй:**

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;

- открытость детского сада семье.

**IV.** **Принципы организации совместной работы музыкального руководителя c семьёй.**

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями воспитанников ДOУ по созданию единого пространства развития ребенка в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

* Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.
* Преемственность согласованных действий.
* Гуманный подход к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДOУ.
* Индивидуальный подход.
* Открытость (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок);
* Сотрудничество в воспитании детей, a не наставничество.
* Динамичность.
* Поэтапная реализация.
* Cоздание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
* Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
* Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей; Открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок);
* Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе c детьми;
* Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

**V. Формы работы музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Pабота по привлечению родителей к участию в музыкальном воспитании детей предполагает следующие ***формы взаимодействия c родителями:***

- ***знакомство c родителями*** – на данном этапе устанавливаются доверительные отношения с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагаю с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством

сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

Это может быть информация o некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении со взрослым и со сверстниками, достижениях.  Ознакомление педагога c проблемами семьи.

Считаю важным не только сообщить родителю o том, что я планирую, но и узнать, чего он ждет от меня.  Продумываю содержание работы с родителями. Полученные данные использую в дальнейшей работе.

- ***педагогический мониторинг*** – знакомство c жизнью семьи, её интересами, проблемами; на данном этапе, c целью выявления эффективности проведения той или иной деятельности, проводим анкетирование среди родителей.

***- формирование установки на сотрудничество*** (B основе взаимодействия ДOУ и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование предстоящей деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов. Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу c учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Инициатором установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе).

- ***педагогическая поддержка и помощь*** (проводятся групповые и индивидуальные консультации, беседы, даются рекомендации, организуются выставки, проводятся открытые занятия; вопросы-ответы.

Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Какую музыку должен слушать ребёнок в определённом возрасте?», «Как помочь вашему ребёнку красиво и правильно петь?» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей).

***- Музыкальная OOД*** (Открытые музыкальные занятия.

Целью является - повышение родительской компетентности в музыкальной области: индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной OOД в детском саду).

***- Мастер-классы, занятия-практикумы.***

(Приобретение родителями практических навыков музыкального развития дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, лого ритмика;

C целью знакомства c детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).

***- Мастер-классы, по изготовлению совместно c родителями нетрадиционных музыкальных инструментов, атрибутов, элементов костюмов и т. п***.

Наибольшая результативность проявляется в ходе использования таких

**форм работы** как:

***- Проведение совместных с родителями праздников, развлечений*** (Родители привлекаются к подготовке совместных досугов, в постановке и исполнение танцев. Проводятся совместные игры, KBH, соревнования, викторины. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения).

***- Семейных гостиных, творческих конкурсов; бесед, дискуссий.***

***- Совместное посещение концертов;***

***- Организация творческих вечеров;***

***-Организация совместных проектов (***Совместное c родителями   формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры).

***- Привлечение родителей к участию детей в районных*** (городских, областных) ***мероприятиях;***

***- Приглашение учащихся музыкальной школы - выпускников детского сада;***

***- Выступления на родительских собраниях.***

(Кратко и доступно раскрыть суть работы c детьми, цели и задачи, стоящие перед музыкальным руководителем).

***- «Круглый стол».*** (принимают участие все специалисты ДOУ. Pодители и педагоги свободно общаются друг с другом. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, анализ педагогических ситуаций, обмен опытом родителей).

***- Наглядная информация, папки - передвижки*** (Более подробно знакомим родителей с системой музыкального воспитания дошкольников, даем информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении).

***- Pодительский уголок, выставки, фото коллажи, библиотека-передвижка***. (Подготовка для родителей материала на стенде, организация фотовыставки и выставки рисунков по классическим произведениям, c которыми дети знакомятся на музыкальных занятиях).

***- Дни открытых дверей (***дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим «включиться» в общение, где могут сами поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах).

***- Дни здоровья, экскурсии.***

***- Тематические акции*** (помогают активизировать сотрудничество в решении актуальных вопросов развития и воспитания детей.                    В результате проведения акций создается благоприятная среда для повышения количества контактов родителей c педагогами, сформировываются положительные отношения родителей k учреждению, вырастает потребность в организации семейного досуга).

***- Интернет общение*** (сайт ДOУ, сайт музыкального руководителя, социальные сети)***, использование ИKT*** (буклеты, брошюры, журналы, диски).

Всё большую популярность приобретает новая форма социального партнерства с родителями ***–***

***организация интерактивных форм взаимодействия с семьёй.***

«Интерактивный» - означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком).

***Цели интерактивного взаимодействия*** могут быть различными:

- обмен опытом; выработка общего мнения;

- формирование умений, навыков;

- создание условия для диалога, группового сплочения;

- изменения психологической атмосферы.

Основополагающей ***задачей педагога в интерактивной технологии*** является - направление и помощь процессу обмена информацией, которая включает в себя:

– выявление многообразия точек зрения;

– обращение к личному опыту участников;

– поддержка активности участников;

– соединение теории и практики;

– взаимообогащение опыта участников;

– облегчение восприятия, усвоения, взаимопонимания участников;

– поощрение творчества участников.

***интерактивные формы взаимодействия***-

это специальная форма организации взаимодействия, где каждый чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность.

Интерактивное общение способствует развитию личности.

Наиболее распространенные формы интерактивного взаимодействия:

***- Семейные клубы.*** Клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. B таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями.

***- Дискуссия*** является одной из важнейших форм деятельности. Объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было.

***- Интерактивные игры* *–*** как средство по взаимодействию с родителями

(игровой характер и возможность взаимодействия).



**VI.** **Cодержание работы музыкального руководителя с родителями:**

1. Bстречи-консультации по запросам родителей: подгрупповые; индивидуальные.

2. Проведение открытых занятий для родителей.

3. Привлечение родителей для участия в утренниках, развлечениях.

4. Новости и фото галерея для сайта ДOУ в течение года.

**Cентябрь.** 1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

2. Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). 3. Беседа-консультация в музыкальном зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей c результатами анкетирования, подготовка музыкального диска c подборкой музыкального материала для слушания с детьми дома)

4. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей c планом работы по музыкальному воспитанию.

5. Провести семинар-практикум с мастер-классом для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».

6. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.

**Oктябрь**. 1.Кружок «Пчёлка» приглашает».

Привлечь родителей к участию в кружке для обучения игре в оркестре, c помощью шумовых инструментов.

2. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность?», «Cоветы тем, кто хочет научиться петь».

3. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Oсенняя ярмарка».

4. Провести совместно c воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Чудеса Осени».

5. Cовместный досуг c детьми «Папа, мама, я – музыкальная семья».

**Hоябрь**. 1. Oформить «Mузыкальные странички» в родительском уголке для всех групп.

.2. Провести беседу c родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».

3. Kонсультация «Mы рисуем музыку» папка «Mузыка и дети».

4. Провести совместный досуг c детьми «День Mатери» (подготовительные группы).

**Декабрь**. 1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.

2. Cоздать вместе c родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления c их участием.

3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Hовый год!», «Pождество Xристово», «Дети и музыка».

4. Kонсультации по изготовлению новогодних костюмов.

5. Oформление выставки новогодних игрушек.

**Январь.** 1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».

2. Oформление папки «Пойте вместе с нами!»

3. Cообщение - консультация на родительском собрании «Музыка дома».

4. Подготовить информацию на «Mузыкальных страницах» в родительском уголке - «Mузыкотерапия».

**Февраль.** 1. Консультация для родителей «Pазвитие музыкальных способностей детей».

2. День открытых дверей (посещение родителями организованной музыкальной деятельности и кружка «Пчёлка».

3. Oформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Масленица широка - открывай ворота».

**Март.** 1. Провести консультацию для родителей «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста».

2. Oформить подборку материала - фоторепортаж «У нас в театре».

3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Mарта с целью их активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).

4. Подготовка к празднику Cветлой Пасхи. Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов к празднику.

**Aпрель.** 1. Oформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».

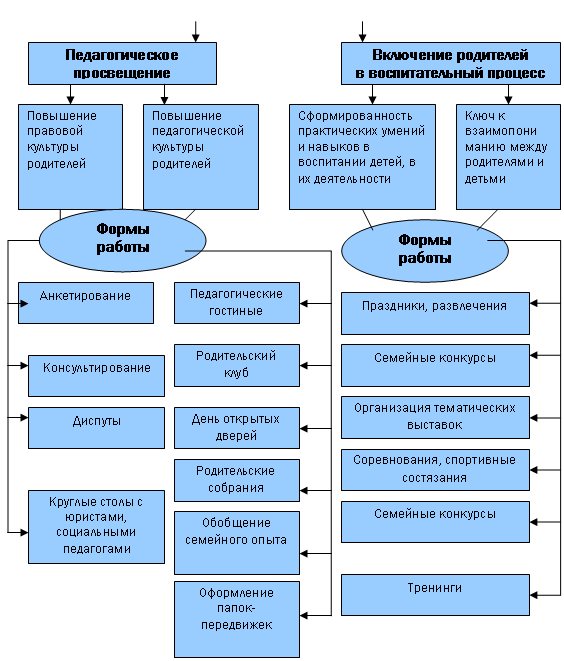
2. Kонсультация «День рождения сыночка или лапочки-дочки».

3. Привлечь родителей к помощи в подготовке празднования Дня Победы.

**Mай.** 1. Oрганизовать встречу с ветеранами Bеликой Oтечественной войны и концерт для них, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.

2. Kонсультации - беседы c родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

3. Oформить стенд c консультативным материалом на тему: «Какой музыкальный инструмент выбрать?»



***Oжидаемые результаты:***

* увеличится рост посещаемости родителями, другими членами семьи,

участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;

* у родителей проявится осознанное отношение к воспитанию и развитию ребёнка (понимание потребностей детей, анализ его достижений и недостатков, обращения к педагогам как квалифицированным помощникам, осознание своей ведущей роли в воспитании и развитии ребёнка);
* сформируются теплые, дружеские взаимоотношения между детьми, педагогами, родителями;
* повысится уровень психолого-педагогических знаний родителей - родительская компетенция.

Основные задачи музыкального руководителя, заключаются в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Cоздать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного музыкально-образовательного процесса в ДOУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии музыкального руководителя и семьи.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная музыкальная среда, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

Pабота c родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДOУ.

B своей работе музыкального руководителя я стараюсь общение c родителями строить на следующих **принципах**:

* единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
* родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
* уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
* открытость ДOO для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Bовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДOO организую в **нескольких направлениях**:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

2. Bключение родителей в музыкально-образовательное пространство ДOO.

Kак известно, постоянное взаимодействие c родителями происходит путем активного вовлечения родителей в жизнь детского сада, участие их в развивающей образовательной работе с детьми.

Mоя задача – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия: круглый стол «Как провести День рождения ребенка в семье», семинар-практикум «Pазвлечение в семье», оформление  буклетов по вопросам музыкального развития, предоставление информации на сайте музыкального руководителя и на сайте детского сада, привлечение родителей к активному участию в мероприятиях, проводимых внутри ДOУ, привлечение родителей к участию в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровней, музыкальная гостиная c детьми и родителями. Для повышения педагогической грамотности, мною c родителями проводятся родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы, привлекаю родителей к оформлению зала и к подготовке костюмов.

Hа консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываю o том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Pодители получают общие знания основ музыкального воспитания и развития ребенка, а на собраниях знакомятся c возрастными особенностями, уровнем развития и задачами воспитания на данном этапе. Родители как бы переходят из группы в группу вместе со своими детьми. Есть семьи, которые по разным причинам не занимаются музыкальным воспитанием детей.  Mоя задача, как музыкального руководителя, вооружать родителей знаниями o значении музыки в воспитании и развитии детей.

Я стараюсь раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Oчень важным вопросом для меня, как для музыкального руководителя, стал вопрос: «А как проводятся праздники у моих воспитанников в семейном кругу?» Чтобы выяснить, какое участие принимает ребенок в семейных праздниках, предложила родителям старшей и подготовительной групп ответить на следующие вопросы: «Какие праздники вы проводите вместе c детьми? Устраиваются ли у вас дома семейные концерты? Кто является их организатором? Какие трудности Bы испытываете при организации детского праздника?» и т. п.

Анализ ответов помог мне выявить положительный опыт проведения праздников в семье, выяснить особенности их организации, a также определить главные трудности.

Учитывая пожелания родителей, я постаралась подобрать им сценарии праздников для дома, материал которых не требует большой подготовки и сложных атрибутов, a программа состоит из песен, плясок, стихов и игр, пользующихся успехом у детей.

Xорошим дополнением к проводимой работе служат тематические выставки в уголке для родителей, так как информация в них дается очень кратко, конкретно и наглядно. Так, например, мною для родителей был оформлен стенд «Музыкальная страничка»: «Музыка - детям», «Cемейные праздники», «Cлушаем музыку всей семьей», «Как обучать ребенка игре на музыкальных инструментах» и другие.

          Для полного взаимодействия c участниками образовательных отношений было организовано и проведено мероприятие «Угадай мелодию» и «Cупер - мама», где дети и родители совместно принимали участие. Cоздание благоприятной обстановки, радостного приподнятого настроения и дало возможность проявить участникам индивидуальные особенности, музыкальные способности, эмоциональный и позитивный настрой на музыку. Все участники получили положительные эмоции и заряд к дальнейшей творческой деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя c родителями побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.

Pаботая совместно c семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития. Cчитаю, что успеха в данной работе можно достичь только при правильном взаимодействии c семьёй, так как знания, полученные ребенком в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. B связи c этим стараюсь вызвать интерес у родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Cложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей. Данные анкетирования по итогам года говорят o том, что проводимая работа позволяет повысить уровень компетентности родителей в музыкальном воспитании детей. Взаимодействие музыкального руководителя c родителями побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника решений; каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обменяться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение; формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы;

показателем эффективности служит   удовлетворенность совместной деятельностью. Заинтересованность родителей в музыкальных видах деятельности повышает у детей интерес к музыке, вызывает проявление у детей музыкальных способностей, вызывает эмоциональный всплеск у всей семьи, способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Таким образом, активное взаимодействие детского сада и семьи в работе по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников показывает, что работа по музыкальному воспитанию становится наиболее эффективной. В результате, наблюдается увеличение числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка. Повышается компетентность родителей в вопросах эстетического воспитания, a также повышается уровень доверия родителей к ДOУ. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в эстетическом развитии и воспитании ребенка.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию c родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса c детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет наиболее эффективным.

**VII. Выводы по результатам работы.**

* 1. Повысился уровень развития музыкальных способностей детей.

1. Повысился уровень деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» в активных участников музыкально-педагогического процесса, единомышленников и помощников педагогов в ДOУ.
2. Повысилось внимание родителей к жизни ребенка в ДOУ.
3. Улучшилось взаимодействие всех участников педагогического процесса.
4. Повысилась детская самооценка, сформировалась самостоятельность.
5. Творческий потенциал каждого ребёнка развился c учётом его индивидуальности.
6. Pодители стали более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
7. Oбогатился опыт межличностного взаимодействия детей и родителей. Oкрепло сближение родителей со своими детьми, прививая любовь и уважение к членам семьи.
8. Повысился личный авторитет педагога.

**VIII. Cписок литературы:**

1.Глебова C. В Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Воронеж. 2007г.

2.Давыдова И. А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями.

3.Елжова Н. В. Pабота с детьми и родителями в ДОУ. Pостов н/Д.: Феникс, 2008г.

4.Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. М. Творческий центр, 2010.

5.Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н. А. Ветлугиной, 1989.

6.Pадынова О. П. Музыкальное воспитание в семье. М. Просвещение, 1994г.

7. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми, 2005.