**ЭССЕ-«Мелодия моей Души»**

 **«Я – Музыкальный руководитель» -Меньшикова С.Б.**

Кто-то когда-то сказал: «Руководители, а, в моём случае – музыкальные руководители) – обычные люди, которые осмелились быть самими собой и смогли полностью проявить себя…».

Как важно не терять то, что в тебе заложено родителями, как важно, сберечь то, что тебе передается по наследству от предшественника, как важно при стремлении идти вперед, не потерять самое ценное - Веру, Надежду, Любовь… Мои мысли и чувства едины и соединяются в одну мелодию – мелодию души…. Моя увлеченность музыкой помогает мне раскрыть звуки моей души и представить Вам свою мелодию – мажорную и минорную, переходящую от легато к стаккато, звучащую в разных регистрах и диапазонах, исполненную соло и без сопровождения, свою неповторимую мелодию…

На нотном стане появляется первая нота **«ДО»** - именно с нее все и начинается. **До**м, семья, родители… Родилась я в семье учителей и инженеров. Династия, которая пополняется педагогами до сих пор, насчитывает 25 педагогов! В большой родственной семье есть воспитатели и учителя начальных классов, педагоги музыкальных школ, историки и географы, филологи, технолог, методисты детского сада, заведующий, директор школы. И выбор своего жизненного пути для меня был, конечно, не случаен.

Со школы лидерские качества проявлялись во всем: командир класса, далее руководитель досуговой организации в школе, организатор культмассовой работы в училище и институте…, вожатая в детском оздоровительном лагере и музыкальный руководитель в детском саду.

А дальше… нота **«РЕ»** - **ре**шительность! Предложение своего руководителя- Елены Васильевны, я восприняла не однозначно. Но она умеет убеждать! А я, решилась и сказала: «Да!». Первые мысли: сохранить все, что имею – традиции и обычаи, памятные даты и праздники, коллектив, отношения, другими словами, все самое ценное! Следующие мысли: приумножить! Нам предстояло создать и беречь необыкновенный детский сад - Детский сад МЕЧТЫ! Появились свои правила и принципы коллектива:

Детский сад МЕЧТЫ нельзя создать в одиночку.

Детский сад МЕЧТЫ нельзя сделать вопреки воле его обитателей. Детский сад не будет любимым, если в нем кому-то не комфортно.

Детский сад МЕЧТЫ нельзя сделать раз и навсегда. Чем ближе к идеалу, тем труднее и значимее каждый следующий шаг.

Детский сад МЕЧТЫ нельзя сделать быстро или за короткий срок. Потому что: Детский сад МЕЧТЫ– это не результат, а состояние, и это состояние общее дело.

В детском саду МЕЧТЫ: Существует гармония «я» и «мы»!

Детский сад МЕЧТЫ – это любимый детский сад!

Мелодия души льется и вот уже нота **«МИ»** раскрывает своим благозвучием новую историю…**Ми**ссия музыкального руководителя, лидера, наставника детских сердец. В чем ее сущность? Как не кстати приходят на ум слова Генри Форда: «Собраться вместе – это начало, работать вместе – это прогресс, остаться вместе – это Успех!». Привести коллектив и воспитанников к общему Успеху – не это ли предназначение музыкального руководителя? Но как? Какая волшебная дирижерская палочка поможет в этом? На мой взгляд – все просто: личный пример – вот, что поистине вызывает доверие людей –искреннее, доброе и творческое отношение к работе, к детям, к себе, к своему труду, уважительное отношение к людям, душевность и открытость. Нет ничего важнее и дороже человеческого, а главное-детского, доверия. Его легко потерять и остаться в пустоте…

Следующая за нотой «МИ» нота **«ФА»** - именно эта нота поможет мне раскрыть **фа**кторы музыкального наставника, столь необходимые для формирования личностных качеств, позиций, достижений:

**Личность** - музыкальный руководитель! Очень важно, в первую очередь, понимать себя, узнавать себя и быть самим собой, что является основой для понимания личной ценности, а также позитивной самооценки. А это укрепляет и создает уверенность.

**Истинность** - истинное лидерство всегда базируется на ценностях и убеждениях, заложенных в нас.

**Достижения** – лидер и наставник, увлекает за собой и укрепляет доверие к себе только при условии наличия у него достижений и результатов.

**Естественность** - руководитель идет первым, является ведущим для других, часто примером, пользуется большим, признанным авторитетом.

**Развитие** - только находясь в постоянном саморазвитии, поиске креативных идей и возможностей, музыкальный руководитель может идти на шаг впереди.

На нотном стане, как и в жизни, без ноты **«СОЛЬ»** не бывает… Поговорим о проблемах… Современная образовательная ситуация в России

требует от музыкального руководителя новаторства, толерантности и адаптивности, профессиональной мобильности. И вроде бы все качества тебе присущи, многое получается...Но вот наступает момент, в котором очень трудно себе признаться. Каждый следующий день повторяет предыдущий. Наступает период в жизни, где господствует рутина… И с одной стороны, ты наконец – то должен быть спокоен: детский сад работает, дети развиваются, растут, все стабильно, ровно, просчитано… А этого ли я хотела, как музыкальный руководитель? Устраивает ли меня такое спокойствие, которое может в один прекрасный момент привести к стагнации? Меня, личность? Учреждение? Нет! И вот здесь на этом моменте наступает кульминация! Необходим креатив! Нужно придумать идею развития учреждения, которая позволит снова всколыхнуть коллектив, воспитанников и их родителей и меня лично! Начинаем с идеи… Идея города «Успех-град» со своими улицами, парками, домами, традициями, со своим детским советом, утренним эфиром для всех жителей Успех-града, картой путешествий и тропинкой успеха каждого ребенка. Взрослые начинают по-другому мыслить, работать, фантазировать! Подключаем новые формы работы коллектива: «Педагогические дошкольные практики», сотрудничаем с учреждениями культуры и образовательными организациями в рамках сетевого взаимодействия, обучаем коллектив по новым образовательным программам и технологиям, используем новые формы проведения мероприятий–квесты, интеграция, максимально участвуем в инновационной деятельности района и города, практикуем публичные выступления и транслируем опыт коллегам…Отдельная страничка уделяется нашим родителям: такие мероприятия как «Битва хоров», «Танцевальные батллы»,«Взрослая спартакиада» и другие, нас объединяют в единой целое – город Успех-град! И вот он – результат – проблема однообразия решена! Остаются маленькие возникающие нерешенные задачки: иногда подводит время, которого не хватает, препятствует неумение делегировать полномочия- все хочется контролировать самой, мотивация персонала – как вдохновить людей на отзывчивость в работе и качественный результат? Казалось бы проблемы сложные, но… У меня есть правило – нет нерешаемых проблем! Любая проблема решается! Необходимо только желание. Так вопросы времени решились, благодаря прохождению курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки, мотивация и стимул в работе педагогического коллектива – решается за счет стабильной и продуктивной работы (традиции коллектива, корпоративная культура, признание).

Нет нерешаемых проблем! А еще – проблемы решаются вместе, а не в одиночку…Вместе мы –команда! Команда-нацеленная на успех и удачу во всём! И тогда, поверьте, нота соль украшает твою мелодию солнечным и тёплым звуком… и переходит в ноту **«ЛЯ».**

И сразу хочется петь! «**Ля** -ля-ля» - хорошее настроение, позитив, безумная энергетика… А еще что-то из детства… Вспомнила! Музыкальная школа, концерты, выступления… И сейчас, я наслаждаюсь этим удовольствием – конкурс «Большая перемена» - именно здесь можно приоткрыть занавес своей творческой натуры, заниматься любимым делом, а еще дарить радость людям. Что может быть лучше?

Последняя нотка в гамме- **«СИ»,** но какая важная – **си**стема! Система во всем: в подходах, в принципах, в традициях, в отношениях, в друзьях, в решениях, в стремлении… Во всем система!

Дошкольное учреждение должно все время развиваться, так как современное образование не стоит на месте. В связи с этим необходимо стабильно продуктивно, системно работать в инновационном режиме, искать и находить что-то новое и модернизировать инновации в работу, осуществлять экспериментальную деятельность. Именно в детстве человек обладает наибольшей восприимчивостью и открытостью, именно в детстве нельзя упустить ни одно мгновенье, ни один миг. В Детство путь открыт не для каждого, и не каждый может в этой стране жить. Нам посчастливилось проживать в стране Детства каждый день- это пять дней в неделю. Нам, это коллективу детского сада № 561 педагогам, детям, родителям.

Априори - высочайшее уважение всех ко всем, что выражается в общей радости за успех каждого, в упорной работе по созданию и поддержке традиций: гимн, общая радио-зарядка, радио-поздравление с Днем рождения каждого ребенка и сотрудника, ежедневный настрой от руководителя на позитив и хорошее настроение, утренний и вечерний визит по группам, карта Успеха ребенка, Дни благодарения и сюрпризные пятницы и многое, многое другое…

Обязательно есть всеобщая увлекательная идея – город «Успех-град», постоянная готовность каждого (взрослого, ребенка) к восприятию нового, полезного, значимого. Терпеливо и постоянно создаются условия для творчества, здесь все время ищут способы выявить и развивать потенциальные возможности и достоинства каждого. Доброе, искреннее и сострадательное, уважительное отношение к своей малой родине, к своему дому, к родителям, к педагогам, к детям. Нет наигранности и слепой веры, есть авторитет, уважение и доверие

 Господствует атмосфера интеллекта и интеллигентности, дух созидания, толерантности и просвещения, педагогических проектов, открытий и исследований, устойчивая система лично определенных и общественно значимых ценностей.

Детский сад как дом и мир детей – проблема взрослых. Каким он должен быть, чтобы выросли наши дети по-настоящему успешными, счастливыми, состоявшимися людьми? Решать сегодня нам, взрослым. Одно знаю точно, жизнь дошкольника – полноценный и очень значимый для него период. Период доверия, искренности, открытости чувств и эмоций, желания быть любимым и единственным, таким каким он есть!

Немаловажную роль, в создании атмосферы, окружающей ребенка, творческой, созидательной креативной и непринуждённой играет роль руководителя учреждения.

Быть музыкальным руководителем в образовательном учреждении сегодня почётно и ответственно. Жизнь заставляет учиться и превращаться в психолога, юриста, менеджера, дизайнера, маркетолога. Я не имею права на грубость и раздражение, на невнимание и нерешительность, а имею право на мудрость, гибкость, высокий профессионализм, на высокую работоспособность, ответственность за осуществление художественно-эстетического, воспитательного и образовательного процесса в учреждении и, конечно же, за повышение качества моих профессиональных результатов работы. Музыкальный руководитель должен оперативно чувствовать время, предвидеть и прогнозировать любую ситуацию, гибко перестраиваться по всем требованиям жизни, разумно рисковать. На мой взгляд, роль музыкального руководителя в дошкольном образовании – суметь поставить перед собой задачу воспитать всесторонне развитую гармоничную личность, и в процессе самосовершенствования, решить её, получая удовольствие от проделанной работы!

А музыка…. Музыка сопровождает меня в моей жизни постоянно, и вряд ли я когда-нибудь откажусь от нее!