**Использование сказок как средства развития речи в коррекционной**

работе с детьми дошкольного возраста

Своевременное и полноценное формирование **речи** в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального **развития ребенка**. Нельзя однозначно ответить на вопрос, когда и каким образом малыш овладевает умением говорить – правильно и четко произносить звуки, связывать между собой слова, изменяя их в роде, числе, падеже, строить разной сложности предложения, связно, последовательно излагать свои мысли.

Учеными доказано, что все **развитие** ребенка связано с общением со взрослыми.

**Развитие** речевой системы начинается с активизации имеющихся у ребенка минимальных способностей к восприятию **речи** и порождению собственных **высказываний**. Эти способности совершенствуются с помощью разнообразных методов и приемов.

Специалисты, занимающиеся c детьми для достижения коррекционных, воспитательных целей часто опираются в своей работе на возможности **сказок** как классических народных и авторских, так и специально созданных.

Для детей младшего возраста наиболее актуальны так называемые кумулятивные **сказки**, специфика композиции которых заключается в каком – либо многократном повторении, все нарастающем повторении одних и тех же действий.

Эти особенности кумулятивного текста адекватно включаются в процесс коррекционной работы с ребенком, имеющим отклонения в речевом **развитии**, так как механизм восприятия и порождения **речи у так называемого***«неговорящего»* ребенка **недоразвит** и для него чрезвычайно полезны образцы текстов, структура которых не свернута, а наглядно представлена во всех компонентах.

**Использование сказок** в коррекционной работе по преодолению **недоразвития речи имеет помимо перечисленных**выше следующие преимущества:

4) простота и занимательность сюжета **сказки** позволяет обыгрывать действия персонажей **посредством различных заданий**, направленных на **развитие** речевых и неречевых функций;

5) персонажи **сказок** и их действия могут быть обозначены звукоподражаниями или простыми по морфологической структуре словами, которые достаточно легко включаются в экспрессивную речь ребенка;

6) дети, испытывающие значительные затруднения в понимании обращенной **речи**, оказываются, тем не менее, способными воспринимать простой сюжет **сказки**, основанный на знакомых реалиях, включающий множество повторов, устойчивых оборотов;

4) привлекательность персонажей **сказок** делает занимательными для детей задания по **развитию** оптико-пространственных функций, обучающие разнообразным приемам изображения **сказочных героев**.

Занятие может быть целиком построено на основе сюжета **сказки**, в этом случае каждое из заданий, направленных на **развитие перечисленных функций и систем**, должно обыгрывать какой-либо эпизод **сказки** или же характерные особенности **сказочного персонажа**. На более поздних этапах возможно **использование** на занятиях текстов **сказок** лишь в отдельных видах работы. Последовательность включения **сказок** в игровые занятия обусловливалась дидактическим принципом *«от простого к сложному»*,реализующимся в отношении следующих параметров:

3. Структурно-синтаксические особенности текста. На первых занятиях **используются простые сказочные сюжеты**, типичные для кумулятивных **сказок**, либо бытовой сюжет, содержащий единственное событие, далее — **сказки**, в которых требуется большая распространенность описания последовательных действий сюжета, или же **сказка представляет собой развернутый** ряд разнообразных событий.

4. Морфологические и фонетические особенности лексики. На начальных этапах в **сказках** участвует небольшое количество персонажей, названия и действия которых могут быть оречевлены звукоподражаниями или простыми по фонетической и слоговой структуре словами *(дед, баба, ав, мяу, ко-ко, ох, топ-топ)*. Позже предлагаются **сказки** с большим количеством действующих лиц, для обозначения персонажей **используются** слова более сложной слоговой структуры, несложные реплики персонажей.

В соответствии с выделенными требованиями предлагается последовательность включения **сказок в игровые занятия**: 1) *«Репка»*, 2) *«Курочка Ряба»*, 3) *«Аленушка и Лиса»*, 4) *«Колобок»*, 5) *«Маша и Медведь»*, *«Теремок»*.

Каждая является основой для занятий,на которых детям предлагаются следующие виды заданий:

1. *«Совместное****рассказывание****»* **сказки**, когда педагог произносит текст и те звукоподражания, которые ребенок должен повторить. Позже в требуемый момент ребенок сам произносит соответствующее звукоподражание *(на следующем этапе— слова)*.

Задачи,решаемые при выполнении данного вида работы: обогащение лексического запаса, обучение пониманию контекстной **речи**, **развитие** навыков произносительной **речи**, совершенствование, **развитие эмоциональной сферы**.

2. Драматизация **сказки**. По ходу **рассказывания**

**сказки** педагогом ребенок должен выставить на стол фигурку

*(картинку)* того персонажа, который называется в тексте, а затем с помощью этих фигурок обыграть сюжет **сказки**. При этом виде работы

происходит: **развитие** навыка соотнесения слова с соответствующим материальным объектом; **развитие слухового внимания**. Эти виды работы обычно применяются при первом знакомстве со **сказкой**.

3. Работа с рисуночной схемой **сказки**. Данный вид работы применяется при изучении **сказок со сложным сюжетом**, начиная со **сказки***«Аленушка и Лиса»* ребенку предлагается рисуночная схема **сказки**, представляющая собой лист бумаги, на котором каждый из эпизодов обозначен схематическим рисунком; отдельные схематические рисунки соединяются дорожкой, так как все сюжеты предложенных **сказок** описывают передвижение персонажей в меняющемся пространстве.

В ходе работы с рисуночной схемой совершенствуется навык понимания контекстной **речи** и умения соотносить слова с соответствующим материальным объектом и графическим изображением, **развитие диалогической речи**, абстрактного мышления.

4. Рисование **сказки**. Внимательно всматриваясь в детский рисунок, анализируя его содержание, характер изображения взрослые могут узнать, кто из героев **сказки** вызвал у ребенка эмоциональный отклик, понравился ему.

Умелое проигрывание **сказок** позволяет создавать радостное настроение, устанавливать эмоциональный контакт с малышом, активизировать речевое общение, организовывать ненавязчивое воспитательное воздействие, эффективно пополнять запас знаний и сведений об окружающем.