Работа по самообразованию «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 3–4 лет»

«**Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 3-4 лет**»

Содержание:

1. Введение

2. Виды и **техники нетрадиционного рисования**

3. План **работы**

4. Заключение

5. Список литературы

6. Приложение

Введение

Тема: «**Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 3-4 лет**»

Цель: изучить **нетрадиционные техники рисования** как средство развития творческих способностей.

Задачи:

• изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу по вопросу **использования рисования нетрадиционными техниками** как средства развития творческих способностей;

• расширить знания о **разнообразных техниках нетрадиционного рисования**;

• учиться моделировать **работу** на основе изученных видов, приемов и методов;

• систематизировать изученную литературу;

• **разработать** конспекты занятий с **использованием нетрадиционных техник рисования** и консультации для родителей;

• публиковать свои научные статьи и конспекты занятий на вышеуказанную тему;

• принимать участие в конкурсах.

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является **рисование**. **Рисование** – очень интересный и в тоже время сложный процесс. **Используя различные техники рисования**, в том числе и **нетрадиционные** воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к **рисованию**. В детском саду могут **использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования**. Многие ученые считают, что все виды **нетрадиционного рисования** можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями **техники***(Эйнон Д., Колдина Д. Н. и др.)*. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе **рисования**.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник** способствует развитию у ребёнка:

• Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

• Внимания и усидчивости;

• Мышления;

• Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

• Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и **самоконтроля**.

Таким образом, задачами моей **работы** является знакомство детей раннего возраста с **техниками нетрадиционного рисования**, формирование интереса к **рисованию** и развитие психических процессов *(внимание, речь, восприятие, мышление, воображение)*.

Виды и **техники нетрадиционного рисования**.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение **разными умениями на разных возрастных этапах**, для **нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы**.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при **рисовании уместно использовать технику***«****рисование руками****»* (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными **техниками**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; **рисование ватными палочками**; волшебные веревочки *(ниткография)*.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и **техники**:

• **рисование песком**;

• **рисование мыльными пузырями**;

• **рисование мятой бумагой**;

• кляксография с трубочкой;

• печать по трафарету;

• монотипия предметная;

• кляксография обычная;

• пластилинография.

Каждая из этих **техник** – это маленькая игра. Их **использование** позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для **самовыражения**.

Рассмотрим подробнее каждую из этих **техник**.

В ходе занятий **рисования** пальчиками дети воспроизводят **разнообразные движения ладонью**(пришлепывание, прихлопывание, размазывание, пальцами (размазывание, примакивание, которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с **техникой***«пальцеграфия»* начинается после освоения азов **рисования ладошками**: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям **дорисовывать** изображения животных (обмакнув пальчик в краску, **нарисовать глазки**, носик, ротик, хвостик, при этом **используя отрывистые линии**, горизонтальные, **дугообразные линии**). При **рисовании** ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем **дорисовывают** по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе **дорисовывать может сам педагог**, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут **самостоятельно** изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

**Рисование** картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в **использовании** материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов **исполнения рисунка**. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, **использования пряничных досок и т**. д. Эта **техника** позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков **разные композиции**. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить печатки. Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 - 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, пошире.

Одной из **разновидностей** печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта **техника** лучше всего подходит для **рисования животных**, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

В средней группе также часто **используется техника** тычка жесткой кистью. Предлагаемый метод **рисования** не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь **рисовать** геометрические фигуры в **разных сочетаниях**, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а **нарисованные** предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика **рисования**тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур,называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т. д. Начав **рисовать**, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны **самостоятельно рисовать** контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, **используя** геометрические фигуры в **разных сочетаниях**. Методика закрашивания такая же.

Достаточно сложной **техникой является набрызг**. Вместо кисти можно **использовать** зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, **волнообразно**, кругами, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. **Используют** одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. **Используя трафареты**, можно выполнить изображения самых **разнообразных животных**: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т. д.

Одним из современных способов **нетрадиционных рисования является рисование мыльными пузырями**. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, **дорисовать детали**.

Данная **техника** развивалась от одной интересной изобразительной **техники – кляксографии**. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Монотипия также может **использоваться** для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо, а нижнюю – голубым *(вода)*. Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

**Нетрадиционное** изображение животных и предметов может получиться при **рисовании солью**. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, **нарисовать** недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо **рисовать птиц**, насекомых (бабочек, жучков, морских животных *(медузы, осьминоги)*.

**Рисование** штрихом позволяет сосредоточиться на форме, строении животных, их движений. При помощи штриха можно рассказать о характере животного, передать его колючесть или мягкость, доброту или агрессивность, выразить личное отношение к животному. Штриховка замечательно подходит для изображения ежей, дикобразов.

Еще одной достаточно интересной **техникой для рисования** является квиллинг – **техника** выполнения миниатюр из двухсторонней цветной бумаги. Для **работы** необходимо нарезать полоски цветной бумаги одинаковой ширины (приблизительно 0,5 - 0,7см, длинна, зависит от выполняемых элементов от 2 до 25 см). Нужна ещё маленькая палочка *(зубочистка или вязальная спица)* на которую будем накручивать полоски, клей ПВА, картон для основы *(слишком тонкий картон будет коробиться от клея)*. Полоску бумаги накручиваем на зубочистку и снимаем аккуратно, немного распустив, подклеиваем кончики бумаги клеем.

Также существует **техника***«****рисование нитками****»* *(ниткография)*. **Используются простые нитки**, гуашь **разных цветов**, бумага для **рисования**, розетки для краски, емкость для **использованных ниток**. Нужно сделать отрезки из ниток *(2-5 шт.)* длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для **рисования в разных направлениях**. Для **использования** гуаши другого цвета взять чистую нить.

В **технике***«****рисования ребром картона****»* **используются полоски картона**(высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм, бумага для **рисования**, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, **дугообразным**, вращательным.

Для **техники***«мятый рисунок»* необходима бумага для **рисования**, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь **разных цветов**, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. **Технология рисования**: на листе бумаги **нарисовать** цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Многие вышеперечисленные **техники можно использовать в одной – коллаже**.В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту **использует**, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил **нарисовать лето в деревне**, и для этого он **использует точечный рисунок**(трава, а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т. д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Стоит отметить, что успех обучения **нетрадиционным техникам** во многом зависит от того, какие методы и приемы **использует педагог**, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении **рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы**.

2. План **работы**.

Свою **работу** я начала с хорошо знакомых для детей данного возраста **техник**: **рисование** пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые **техники**: **рисование ватными палочками**, тычок, оттиск *(штамп)* пенопластом, **рисование губкой**, трафаретом, **рисование по-мокрому**, **рисование смятой бумагой**, монотипия, набрызг, **рисование пипеткой**. Кроме того, ученые считают, что в данном возрасте детей можно знакомить с кляксографией и ниткографией. На первых занятиях по каждой **технике** я ставила задачу знакомства детей с особенностями данной **техники**, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты (*«В лесу родилась елочка»*, *«Гусеница»*, *«Сшили Тане сарафан»* и т. д.). В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии **использовались игровой прием**, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

Мною был составлен следующий план занятий:

месяц **техника нетрадиционного** развития тема занятия

сентябрь **рисование** пальчиками Цветные пальчики

Ягодки на тарелке

Сшили Тане сарафан

**Разноцветные мячики**

октябрь **рисование пальчиками Дождик**, дождик пуще.

Листья желтые летят

Подводное царство

Петушок, петушок…

ноябрь **рисование** ладошками Цветные ладошки

Цветик-семицветик

Ёжик

Мишка косолапый

декабрь **рисование** ватными палочками Горошины для петушка

Идет снег

Узор на платочке

В лесу родилась елочка

январь тычок Вот зима кругом

Снег идет

Цыплятки

Бусы для Кати

февраль оттиск *(штамп)* пенопластом Кубики для Вани

Мячики

Башни

Гусеница

март оттиск *(штамп)* пенопластом Платье для Катюши

**рисование губкой Спрячь зайку**

**рисование** трафаретом Веселые животные

**рисование по-мокрому Солнышко**

апрель **рисование** смятой бумагой Березки

Одуванчики

Ёжик

монотипия Воздушные шарики

май набрызг Салют

Звездочки на небе

**рисование пипеткой Дождь идет**

Мухомор

Для родителей написала консультацию: «Значение **нетрадиционных техник рисования** для развития творческих способностей ребёнка». «**Нетрадиционные техники рисования** в совместной деятельности детей и родителей».

Заключение

Итак, обучение **рисованию нетрадиционными** способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. **Нетрадиционное рисование** позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для **самовыражения**.

Список литературы:

1. Эйнон Д.Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.

2. Колдина Д. Н. Игровые занятия с **детьми 2 – 3 лет**. – М., 2010.

3. **Рисование с детьми**дошкольного возраста: **нетрадиционные техники**, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.

4. Белкина В. Н. и др.Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.

5. Янушко Е. А. **Рисование с детьми раннего возраста**. – М., 2010.

6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.

7. Акуненок Т. С. **Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования** // Дошкольное образование. – 2010. - №18

8. Шклярова О. В. Рисуйте в **нетрадиционной** форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

9. Юркова Н. **Рисование мыльной пеной**, крашенными опилками, на **самоклеющейся пленке // Обруч**. – 1999. - №2

Приложение 1.

Конспект занятий.

Тема: *«Воздушные шарики»*.

Программное содержание: дать общее представление о способе **рисования монотипии**, продолжать учить **рисовать** предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь, воспитывать доброжелательное отношение к кукле.

Оборудование: гуашь основных цветов, кисточки, баночки с водой, тряпочки, кукла Катя, воздушный шарик.

## Ход занятия.

1.Игровой прием: в гости приходит кукла Катя. У нее День рождения. *«Давайте, ребята, подарим ей воздушные шарики»*.

2. Рассматривание и обследование воздушного шарика *(круглый, цветной)*.

3. «А вот какие **разноцветные** красивые шарики мы сейчас с вами нарисуем для куклы Кати» - показ готового образца.

4. *«Вот как будем****рисовать****»* - показ способа действий.

5. **Самостоятельная** творческая деятельность.

6. Физминутка *«Поиграем с воздушным шариком»*.

7. Чтение стихотворения *«Шарики»* В.Антонова:

Шарики, шарики

Подарили нам!

Красные, синие

Дали малышам!

Шарики подняли

Мы над головой,

Заплясали шарики!

Красный, голубой.

8. Обыгрывание, анализ.

Тема: *«Петушок, петушок…»*.

Программное содержание: познакомить с **техникой рисования пальцами**, продолжать учить пользоваться красками, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к **рисованию**, речь, мелкую моторику, воспитывать доброжелательное отношение к петуху.

Оборудование: краска для пальчикового **рисования**, емкости для красок, влажные тканевые салфетки, изображение петуха без хвоста.

## Ход занятия.

1.Игровой прием: в гости к детям пришли петушки. Педагог вместе с **детьми рассматривает их**: *«Чего же не хватает петушку?»*

2. «Не расстраивайтесь, сейчас мы вам нарисуем вот такие красивые нарядные хвосты» - показ готового образца.

3. *«Посмотрите, ребята, как мы будем их****рисовать****»* - показ способа действий.

4. **Самостоятельная** творческая деятельность.

5. Физминутка *«Петушок, петушок…»* с чтением потешки.

6. Обыгрывание, анализ

Тема: *«Подводное царство»*.

Программное содержание: закрепление умения **рисования пальцем**, дать общее представление о водорослях, развивать речь, внимание, воспитывать доброжелательное отношение к рыбам.

Оборудование: зеленая гуашь, влажные тканевые салфетки, альбомные листы изображением рыбок и камешков на дне, игрушка-рыбка.

## Ход занятия.

1.Игровой прием: появляется красивая золотая рыбка. Воспитатель рассказывает, где она живет, что такое водоросли (травка, которая растет в воде, для чего они нужны *(чтобы дышать)*. «Ребята, а я знаю водоем, где у рыбок травки-водоросли еще не выросли и рыбкам там живется не очень хорошо. Давайте,им поможем: нарисуем водоросли».

2. *«Вот какие водоросли у нас будут»* - показ готового образца.

3. Показ способа действий.

4. **Самостоятельная** творческая деятельность.

5. Подвижная игра *«Рыбки»*.

6. Обыгрывание, анализ.