**«Игровые методы развития музыкально — ритмических способностей старших дошкольников»**

Танцевальное движение — это один из весьма продуктивных видов музыкальной деятельности, способствующий формированию у дошкольников творческого потенциала и оказывающий влияние на личность в целом. Музыкально-ритмические движения благодаря своей синтетической природе позволяют привить у детей любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, развить музыкальную память, слух, координацию, чувство ритма, пластики, а также коммуникативные навыки. Основной задачей музыкально – ритмических занятий является получение ребёнком необходимых двигательных навыков, пробуждение увлеченности музыкой, проявление чувства радости от ощущения своего тела, которое может подчиняться музыкальному ритму и свободно двигаться.

Развитие двигательных навыков происходит одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координированности и активности движений ребёнка с развитием различных психических личности. Эта связь может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сфер ребёнка, стать условием его творческих успехов в художественной деятельности.

Потребность в применении эффективных методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста возросла, в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Возросла степень понимания важности периода дошкольного возраста, как основы формирования личности ребенка. Одним из основных видов деятельности на этом этапе является музыкально-ритмическое воспитание, поскольку оно позволяет совместить во едино пение, движение и слово.

При разучивании музыкально-ритмических заданий у педагога возникает потребность в использовании различных методических приёмов. Конечно, в данном случае необходимо учитывать возрастные особенности детей. Одним из наиболее важных приёмов обучения служит целостный наглядно-слуховой показ. Музыка и движения едины. Педагог один (а иногда в паре с воспитателем или с ребёнком) может показать движения, необходимые для разучивания. Их показ, конечно, происходит под музыкальное сопровождение. Правильный показ движений и точные указания оказывают помощь ребёнку при правильном техническом выполнении данного движения.

Соответственно, восприятие музыки является активным слухо-двигательным процессом. Используя движение, ребёнок воспринимает музыку более эмоционально и ярко, он чувствует смену настроения в произведении, развивает интересы, эмоции, вкусы, закрепляет знания o средствах выразительности в музыке, понимает и ощущает её. Соответственно ребенок приобщается к музыкальной культуре. У него становится богаче духовный мир.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок приходит к вершине своего двигательного развития. Это проявляется в изяществе, легкости, особой грации. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

На занятиях перед детьми ставится задач выполнения комплекса движений в заданной последовательности под конкретную музыку. Некоторую сложность у отдельных детей вызывает задача танцевать группой, выполняя все движения при этом синхронно. При разучивании танца осуществляется тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельно взятых движений и комплекса движений, развитие координационных навыков, способности воспринимать музыку и повторять под неё набор движений (т. е. чувство ритма, способность выразить творческий порыв). Перечисленные умения способствуют формированию умственных способностей ребёнка. Таким образом, происходит развитие детского интеллекта.

При подборе репертуара для старших дошкольников возраста педагог должен учитывать разнообразие стилей, жанров, тематики, характера музыкальных произведений. Подбирать репертуар, основанный на фольклоре разных народов, классическую музыку разных эпох, включать музыку современных авторов.

В развитии музыкально-ритмических способностей детей особую эффективность проявляют игровые методы. Поэтому на музыкальных занятиях педагогу целесообразно проводить с детьми различные игровые упражнения.

Работа с воспитанниками по развитию музыкально – ритмических движений начинается формирования умения устанавливать контакт друг с другом. Для этого рекомендую использовать на занятиях с детьми игры и танцы: «Найди себе пару», «Разноцветные шары», танец «Всё мы делим пополам», пляска «Приглашение» и др. Данные игры и танцы способствуют развитию дружеских взаимоотношений между детьми, внимания, ориентировке в пространстве, раскрытию индивидуальности детей

 Музыкально-ритмические упражнения

Упражнение «Бабочка»

Дети стоят в свободном расположении

Руки - «крылья» поднимают через стороны вверх на «раз», «два» и опускают на «три», «четыре».

Далее движения повторяют.

Затем необходимо сделать взмахи кистями рук. Локти при этом согнуты.

После выполнения движения кистями рук, провести упражнение сначала (руки - «крылья»).

Рекомендация: необходимо следить за свободой в руках, устранить зажатость, добиться пластичного исполнения,

Игра «Поймай мышку»

Всех участников игры разделить на две группы. Одни изображают мышей, другие их ловят. Мыши образуют цепочку.

В сопровождении звучит немецкая детская песня.

 1-4 такт дети, ловящие мышей, взявшись за руки, идут по кругу вправо

 5-8 такт - идут влево по кругу

9-12 такт - прохлопывают ритм «П П | I I».

13-20 такт - дети, образующие круг, поднимают соединенные руки. Цепочка мышей, нагнувшись, пробегает за ведущим в «ворота». В конце 20 такта дети в кругу опускают руки.  Мышки, оказавшиеся в центре, пойманы. Они присоединяются к детям, стоящим в кругу. Игра продолжается до тех пор, пока не останется мышка - победитель.

Рекомендация: Ведущая мышка ведет цепочку через центр круга. Мыши пробегают через мышеловку 3 раза.

Упражнение «Дождик»

Дети образуют круг.

Музыкальное сопровождение - «Дождик» С. Майкапара

1-4 такт- участники игры имитируют капли дождя, падающие на землю: четыре взмаха кистью правой руки вверх, затем постепенно опускают руки вниз

5-8 - такт четыре взмаха левой рукой, постепенно опуская вниз.

9 такт - три коротких взмаха двумя руками, кисти при этом раскрыты в стороны.

10 такт - три  коротких взмаха кистями обеих рук, постепенно сближая их на уровне груди.

11-13 такт повтор движений тактов 1-4

Рекомендация: Необходимо обратить внимание детей на изменения в динамике звучания, отрывистые звуки в мелодической линии. Упражнение стимулирует образное восприятие.

 Танцевально – игровые упражнения

Игра «Волшебная палочка»

Цель: Развитие импровизационных навыков, танцевальных способностей, стимуляция самовыражения.

Музыкальное сопровождение «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И Чайковского, вальс из балета «Спящая красавица», «Лунный вальс» В. Дунаевского, вальсы И.Штрауса, Ф. Шопена в среднем или умеренно-быстром темпе.

Дети свободно стоят по всему залу, сложив руки «крылья» или сидят на корточках

Педагог, выполняя роль Феи, дотрагивается волшебной палочкой по очереди до каждого ребенка. Дети импровизируют, порхают в соответствии с характером звучания. При следующем касании волшебной палочкой ребенок «застывает» в какой-либо позе. После окончания музыки участники игры комментируют импровизацию.

Игра «Повтори за мной».

Дети сидят на полу или на стульях, расставленных полукругом. Педагог находится в центре зала. Он демонстрирует различные движения, в которых задействованы все части тела. Во время показа дает комментарии: «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопки снизу вверх, хлопок под коленом), «танцует правая нога», «танцует левая нога», «притаптываем землю» (притопы) и т.д. Если озвучена команда «танцует всё» - в импровизации задействованы все части тела. Игру можно повторить несколько раз.

Данную игру лучше включать в начале занятия. Она может стать разделом ритмической гимнастики.

 Игра «Змейка»

Цель: Развивать способности коммуникации в группе.

Музыкальное сопровождение: ритмичное произведение в умеренно-быстром темпе.

Дети собираются в колонну, которая двигается змейкой. Руки ребят постоянно сцеплены. По команде педагога принимают разные формы: руки ставят на пояс, кладут на плечи, накрест, берут под руки, за руки и т. д.

Во время игры ведущий постоянно меняет обстоятельства: «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи», «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «поднимаемся по лестнице» и др.

Игра «Танец папуасов»

Цель: повышение детской самооценки, Развитие танцевальных способностей, экспрессии, стимуляция творчества и самовыражения.

Музыкальное сопровождение: Афро-джазовая пьеса в быстром темпе (композиторы Ч. Паркер, Дж. Колтрейн, Т. Монк и другие).

Дети образуют круг.

1 этап. Дети повторяют за педагогом основные движения африканских танцев.

2 этап. Все участники игры выходят в центр и по очереди показывают сольный танец с воображаемым бубном или копьем. Остальные дети повторяют движение за солистом на месте. После сольного танца ребенку аплодируют.

Игра «Парусный корабль»

 Цель: Улучшение эмоционального фона, развитие навыков ориентировки в пространстве, восстановление дыхания.

Музыкальное сопровождение: инструментальная пьеса в медленном темпе, спокойного характера.

Это упражнение способствует чередованию расслабления и напряжения.

Дети образуют форму клина, подобно парусному кораблю.

1 этап.  Педагог озвучивает команду «поднять паруса». Дети приподнимаются на носочки, поднимают руки в стороны, слегка отведя назад, и застывают.

2 этап. Звучит команда «спустить паруса». Дети приседают и одновременно опускают руки.

3 этап.  Педагог дает команду «попутный ветер»: участники игры одновременно продвигаются вперед, оставляя форму клина корабля.

4 этап.  Звучит команда «полный штиль» - дети замирают.

 Повторить 3-4 раза.