Театральная деятельность в детском саду

***«Любите ли вы театр так же, как люблю его я?», — эти слова великого Евгения Багратионовича Вахтангова должны быть лейтмотивом работы и творчества педагога, занимающегося театральной деятельностью в детском саду.***

Театральная деятельность в детском саду – это настоящий клад для тех, кто хочет видеть детей творческими, свободными, умеющими говорить и слышать других, свободно двигаться, чувствуя при этом окружающих людей.

Всё это дают детям занятия театральной деятельностью в детском саду. Главное — выбрать именно те направления среди занятий театральной деятельностью, которые больше всего подходят именно вашим детям. Для этого можно провести первоначальную диагностику качеств личности детей, которые требуют дополнительного развития: двигательная активность, движения рук, речь, эмоциональный интеллект и т. п.

Всё, что окружает, — воспитывает и развивает

Для занятия театральной деятельностью в детском саду необходима соответствующая развивающая предметно-пространственная среда. Это важное условие для развития эмоционального интеллекта детей – умения понимать свои эмоции и управлять ими.

Театральная деятельность в детском саду должна осуществляться не только организованно, но и быть возможностью для свободного выбора детей. Поэтому пространственная среда для её осуществления должна строиться не только комплексно – место для занятия кукольным театром, так называемые «уголки ряжения» с карнавальными костюмами, аксессуарами для театра; «сцена» для театральных представлений; но иметь гибкий формат, чтобы разные зоны можно было трансформировать и чтобы они не пересекались друг с другом. Такой принцип обустройства среды позволяет детям заниматься театральной деятельностью, не мешая друг другу.

Свободные театральные деятели

Театральная деятельность в детском саду должна быть деятельностью свободной. Это, конечно, требует от педагога значительных усилий в плане того, что он должен предложить детям различные варианты театральной деятельности. Это может быть и актёрская деятельность, и художественная – по подготовке декораций спектакля. Можно предложить детям просто поиграть в театральные игры, а можно написать вместе с ними короткую сказку или сценку для того, чтобы поставить её на сцене.

Для детей, которые любят заниматься прикладным творчеством, воспитатель может предоставить возможность***создать театральную куклу своими руками***. Куклы могут быть сделаны из картона, с ручками и ножками на шарнирах; из новых носков: в этом случае часть носка с резинкой надевается на руку, а та часть, где обычно бывает стопа, превращается в голову персонажа и оформляется соответствующим образом. Кукол делают и из перчаток, и из варежек…

Простор для фантазии – необъятный! Практически всё, что попадёт в руки творческому воспитателю, можно превратить в театральную куклу. Главное — обладать хорошим вкусом и творческим мышлением.

Занятия театральной деятельностью в детском саду предполагают и ещё одно направление, которое, на первый взгляд, казалось бы, не относится ко всему тому, о чём мы говорили ранее. Но то, о чём мы сейчас поговорим, может считаться основой всей театральной деятельности ребёнка не только в детском саду, но на протяжении всей его дальнейшей жизни. Мы имеем в виду деятельность ребёнка в театре в качестве зрителя!

Я зритель

Согласитесь, быть зрителем ребёнка тоже надо учить. Начав, буквально, с вешалки. Умение вести себя в непривычной обстановке, особенно, если попал туда впервые, редко является врождённой особенностью современного детсадовца. Поэтому перед первым посещением театра можно провести ***сюжетно-ролевую игру «Мы в театре»***. Все моменты, которые ждут малышей в этом чудесном жилище Мельпомены, надо отыграть – на себе или на куклах. Можно загадать детям загадки, имеющие ответом правила поведения в театре. Можно написать самим или найти уже готовую сценку о том, как правильно воспитанные, культурные, интеллигентные люди ведут себя в театре. Да и не только в театре, но в других местах, где они не одни. Это будет очень необходимый опыт, так как практика показывает, что редкие дети в состоянии правильно реагировать, например, на открытые двери. Они, как правило, встают непосредственно в дверной проём, тем самым лишая всех остальных возможности проникнуть куда-либо через него.

Особенность эта остаётся у детей, скорее всего, с младшего дошкольного возраста, когда ребёнок как раз и хочет, чтобы все на него «натыкались». Таким образом, он пытается обратить на себя внимание, напомнить о себе и получить от взрослых столь нужный ему отклик на своё присутствие, неважно даже, положительный или нет. Но ребёнок растёт, и, согласитесь, остаточные признаки поведения двух-трёхлетних детей в пять-шесть-семь лет уже не являются нормой. Если ребёнок не может развиться самостоятельно, надо ему помогать.

Занятия театральной деятельностью в детском саду очень хорошо подойдут для того, чтобы *привить детям навык адекватного взаимоотношения с внешней действительностью* – умения видеть и чувствовать окружающий мир. Театральные занятия помогут вам объяснить детям: для того, чтобы тебя заметили, совсем необязательно вставать так, чтобы на тебя натыкались. При этом ты будешь мешать выполнению целей и задач других людей: они не смогут войти в двери, выйти из автобуса, если ты стоишь в дверях, не собираясь выходить. Как показывает практика, редкие дети могут понять это самостоятельно. Научите их! И предложите альтернативу обращения на себя внимания: участие в качестве актёра в театральном спектакле.

Я театральный критик!

Театральная деятельность в качестве зрителя может плавно перетечь в деятельность театрального критика. Так для тех, кто не хочет быть актёром или художником тоже предоставляется шанс поучаствовать в театральной деятельности в детском саду. Согласитесь, не часто можно услышать о таких экспериментах, как написание отзывов о спектаклях от дошкольниках. А тем не менее, деятельность эта вполне реальна.

**Спрашивайте детей и записывайте их ответы:**

— О чём они видели спектакль? С какими героями спектакля они бы хотели подружиться? Какие поступки главного героя им понравились? А не понравились? Почему? А как бы поступили они в аналогичном случае?

— Какими был герои в начале спектакля и какими стали в конце? Кто, кроме артистов, занят в спектакле? (Загляните в программку, выберите, например, художника.)

— Какие костюмы и декорации спектакля запомнились, и почему они именно такие?

— Как влияли костюмы и музыка на восприятие спектакля? Как, по их мнению, правильно ли назван спектакль, или его можно было бы назвать как-то по-другому? Как?

После этого все впечатления можно нарисовать. И опубликовать в специальном детсадовском театральном журнале-альманахе. Или в стенгазете на стенде.

А ещё можно придумать афишу к спектаклю. И сделать своими руками подарок понравившемуся герою и передать его в театр.

Театральная деятельность как способ формирования механизмов саморегуляции самоосознания

У дошкольников ещё присутствует недостаток саморегуляции, несформированность механизмов самосознания. Поэтому-то маленькие дети иногда не могут отличить свои фантазии от реальности, а взрослые думают, что дети просто врут. Это доставляет всем много трудностей. Театральная деятельность в детском саду помогает научить ребёнка различать эти процессы. Участие в театральной деятельности в детском саду ***даёт ребёнку неограниченные возможности для фантазирования***. При этом он чётко видит: это происходит на сцене, а значит, не в реальности.

Театральная деятельность в детском саду ***поможет развить у детей умение согласовывать свои действия с другими детьми, регулируя своё поведение, свои действия***. Пластические игры и упражнения обеспечат развитие естественных психомоторных способностей, умение ориентироваться в пространстве.

Упражнения на развитие речи не только помогают ребёнку развивать речевые способности, но и формируют у него умение общаться с людьми в разных ситуациях, умение пользоваться разнообразными жестами и интонациями, выражающими основные чувства. Театрализованная деятельность в детском саду — ***важнейшее средство развития эмпатии***. Дети учатся распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

И, конечно же, эффект от театральной деятельности в детском саду вырастет в несколько раз, если к этой деятельности будут привлечены родители дошкольников. Проведите тематическое родительское собрание, совместный выход в театр. Попросите и родителей написать отзывы о спектакле. Поставьте совместный спектакль! Трудно переоценить те результаты, которые будут получены при правильно организованной подобной театральной деятельности.

*Есть такая фраза: «Театр – это кафедра, с которой можно сказать миру много добра». У педагогических работников детских садов есть этот замечательный шанс! Воспользуйтесь им!*