Государственное казенное учреждение Самарской области «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнечный лучик»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА:На педагогическом совете«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.Протокол № \_\_\_\_ | УтверждаюДиректор ГКУ СО «СРЦН «Солнечный лучик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Чудновец |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа хореографической направленности**

**«Ассорти»**

**Возраст обучающихся: 3-16 лет**

Автор-составитель: воспитатель

Белякова Светлана Ивановна

 **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Список использованной литературы
5. Диагностика
6. Календарный учебный график

***Актуальность***

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени

способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у детей музыкального творчества и творческих качеств личности. Выдающиеся педагоги – Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина – считали, что ребенка следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях СРЦН, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Проблема развития творческих способностей у воспитанников

состоит в необходимости продолжения развития у них ритмических и

танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, организованы занятия в хореографическом кружке «Ассорти», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык, развить творческие способности.

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

**Задачи**

1.Создать условия для развития творческой активности воспитанников, для совместной деятельности детей и взрослых.

2. Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.

3. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного и школьного возраста.

4.Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.

5. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.

6.Ознакомить детей с различными видами танцев.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теоретич.****занятия** | **Практич.****занятия** |
| 1  | ***Введение*** | 1 | 1 |  |
| 2 | ***Знакомство и отработка танцевальных позиций, танцев***  | 27 |  | 27 |
| 3 | ***Подведение итогов реализации программы*** | 8 |  | 8 |
|  |  ИТОГО  | 36 |  |  |

**Отличительные особенности программы.**

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку, использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, творческие способности.

Программа «Ассорти» рассчитана на девять месяцев (36 занятий), может реализоваться в социально – реабилитационных центрах для несовершеннолетних. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 - 45 мин.

**Методы и приемы реализации программы:**

* Словесные (объяснение);
* наглядные (демонстрация педагогом движений, видео танцев);
* практические (выполнение упражнений).

**Программа рассчитана** на обучающихся 3 -16 лет.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся развивается стремление к активной творческой жизни.

1. **К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:**
* личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
* анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
* предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.
1. **Будут развиты следующие компетенции:**
* коммуникативные - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;
* музыкально ритмические - выполнение ритмических комбинаций на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движении.

**Система оценивания результатов.**

Оценивание результатов проводится в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление по полугодиям, конкурсные выступления.

**Критерии определения результативности программы:**

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

**Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

**Творческие способности** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Методы отслеживания результативности**: педагогическое наблюдение, диагностика, участие в праздниках.

**Диагностика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Начало работы в кружке** | **Через 1 месяц** | **Через 3 месяца** | **При выбытии** |
| **Музыкальность** |  |  |  |  |
| **Эмоциональность** |  |  |  |  |
| **Гибкость, пластичность** |  |  |  |  |
| **Координация, ловкость движений** |  |  |  |  |
| **Творческие способности** |  |  |  |  |

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной программы: выступление на праздничных мероприятиях и досугах центра, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Музыкальное оснащение.**

Музыкальный центр, музыкальная колонка, SD диски, флеш-карты.

**Список литературы**

Климов А., «основы русского народного танца» ,М,«Просвещение», 1994

Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991

Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002

Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005

Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994

Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003

Методико – практические занятия по аэробике г.Иркутск, Л.И.Слонимская 2003г.

Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов Иркутск, 2003г.