**Консультация для родителей.**

**Тема: «Воздействие хореографии на мировоззрение ребенка».**

**Тема: «Воздействие хореографии на мировоззрение ребенка».**

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения своих мыслей, чувств и эмоций через движение. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание как на важный и нужный процесс развития детей.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей, обладая редкой возможностью воздействия на мировоззрения ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино-, видео - и телефильмов, посвященных танцу, посещения Концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно, в развитие ребенка. Самое главное, для педагога - это прививать нравственные качества ребёнку, не нарушая внутреннего мира его и детского восприятия. Хореограф открывает ребёнку красоту танца, музыкального сопровождения: ребёнок в свою очередь пропускает музыкальный образ танца через себя.

Главное в работе хореографа – это любовь к детям и их доверительное отношение, ни в коем случае нельзя нарушать гармонию во взаимоотношениях во время занятий: не повышать голос, не унижать достоинство воспитанника своими, нелепыми замечаниями, когда ребёнок не сразу поймёт те движения, которые вы хотите, чтобы он исполнил. Не забывайте, что ребёнок только начинает знакомиться с элементами танцевальных движений. И ему трудно сразу всё понять, запомнить и сразу исполнить танец. Обучение хореографии – это искусство синтетическое, которое включает в себя такие разделы как:

- Эстетическое,

- Музыкальное,

- Музыкально – ритмическое,

- Физическое воспитание.

**Занятия хореографией призваны:**

- развивать силу, выносливость, ловкость, Гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

- укреплять здоровье детей;

- способствовать становлению чувства ритма, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

- учить радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.

Активность детей на занятиях по хореографии зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Дети, занимающиеся основами хореографии владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию.

Занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности. Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют. А здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. «…Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушению его регулирующей функции». (Ю. Змановский)

Занятия хореографией можно начинать с 3-х летнего возраста. Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на слова педагога.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях – все это нужно и важно для детей.

Хореография – искусство особенно любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Все о чем сказано здесь, направленно к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.