Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому развитию детей «Ёлочка» МО «Алданский район» РС (Я)

РС (Я) 678956, Республика Саха (Якутия), Алданский район, г. Томмот, мкр. Алексеевск, ул. Лесная, 13. Тел. 45-7-61,

****

**Ф.И.О.** Душенкова Татьяна Владимировна

**Дата рождения:** 14. 07.1965 г.

 **Образование: с**редне-специальное ЯПУ № 2 1984 г.

**Специальность:** музыкальный руководитель

**Место работы:** МБДОУ Д/С «Ёлочка»

**Общий стаж работы:** 37 лет

**Педагогический стаж работы:** 37 лет.

**Эссе: «Моя профессия - Музыкальный руководитель»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Работы прекрасней нет на земле, И в этом признаюсь я честно.Мне интересно работать с детьми, И детям со мной интересно.Профессий так много в нашей стране,Есть доктор, есть повар, есть плотник.Моя же профессия Богом дана. Ведь я музыкальный работник! |

Почему я выбрала профессию музыкальный руководитель в детском саду? Ответ очень прост. В моей профессии соединены два самых больших чуда – дети и музыка. Я стою у истоков зарождения личности ребёнка. От меня много зависит, смогу ли я развить лучшие качества в ребёнке: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, любовь к прекрасному.

Музыкальный руководитель – это первооткрыватель детских сердец. Мы дарим свет, тепло, учим любить, понимать музыку, сопереживать, чувствовать.

Главную роль в выборе моей профессии сыграл дорогой мне человек - папа. Он с детства приучал меня к музыке, умел играть на разных музыкальных инструментах, и привил мне любовь к музыке. Я с теплотой вспоминаю наши домашние концерты, где принимала участие вся семья.

В семь лет папа отвёл меня в музыкальную школу на вступительные экзамены. И с тех самых пор я и музыка неразделимы, она плотно вошла в мою жизнь

Шли годы, я поступила в ЯПУ № 2 по специальности воспитатель детского сада, с возможностью работать музыкальным работником. И вот уже 35 лет непрерывно тружусь на этом поприще.

Детский сад – это удивительная страна, где каждый день не похож на другие, и главные жители этой страны – это дети. Именно они заставляют меня быть такой, какая я есть. Я не только учу детей, но и сама многому от них учусь. Зачастую дети помогают мне в познании чего - то нового, открывают свой мир, такой разнообразный и интересный. Дети никогда не раскроют свою душу человеку, которому они не доверяют. А без доверия, нет понимания. Дети учат принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к их ошибкам, требовательней к самой себе.

Опираясь на свой многолетний опыт, с уверенностью могу сказать: для того, чтобы стать хорошим другом для детей, одного желания мало. Надо терпеливо и последовательно овладевать педагогическим опытом. И не только учить детей, но постоянно самому учиться, предвидеть трудности при усвоении учебного материала, учитывать особенности и возможности детей.

Моя профессия многогранна и интересна, тем, что я могу быть так же многогранной и интересной для детей. Основой моей работы является девиз:

**Хочешь понимать ребёнка – стань им. Научись выражать музыку на их детском «музыкальном языке»**

Время стремительно меняется. В наш компьютерный век, дети очень быстро взрослеют, меньше удивляются и восхищаются. Моя задача помочь детям увидеть в обычном, что то интересное. Вернуть их в мир детства, красоты и гармонии.

Ребёнок, с его небольшим жизненным опытом, познаёт мир визуально. Кто поможет малышу, как не я. Поможет сформировать качества, необходимые для дальнейшей полноценной жизни, творческой самореализации через разные виды музыкальной деятельности.

Для этого в своей работе я тщательно подбираю формы и методы, для воспитания детей. Я пишу свои сценарии, музыку к песням и танцам, стихи для детей, поздравления для сотрудников. Рисую и изготавливаю оформление, декорации, делаю короны, оформляю костюмы вышивкой. Вместе с детьми делаем музыкальные инструменты из бросового материала на кружке «Домисолька».

А так же я и мои воспитанники выступаем на городских песенных и других конкурсах, праздниках. Где дети и я сама занимали первые места, а дети ещё призы зрительских симпатий.

Мои вокалисты занимаются у меня в кружке «Звенящая капель».

Всегда принимаем с детьми участие в районных конкурсах, где неоднократно имели успех в разных номинациях.

Я тщательно отбираю методы и приёмы для своей работы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Главное - не навредить ребёнку!

Немаловажную роль в воспитании ребёнка, я считаю, взаимосвязь с родителями, проведение совместных мероприятий, выступление родителей на утренниках, развлечениях, что очень сближает детей с родителями, где все вместе получают заряд радости и энергии.

*Я могу быть нужной и полезной детям, чтоб помочь в мир знаний им войти,*

*Чтобы с музыкой прекрасною на свете, Божий дар по жизни обрести.*

*Дети заряжают позитивом, смехом и энергией порой,*

*Ведь когда ты рядом, рядом с ними, то становишь душою молодой*

 *Как приятно раскрывать таланты, тех, кто, был когда – то так пуглив.*

*А теперь артист стоит на сцене, ловит он аплодисментов взрыв.*

*Радость наполняет сердце, ты участник, слышится как эхо,*

*В пониманье у тебя: «Победа!» Ты добился этого успеха!*

Собираясь на работу, я невольно задаю вопрос: «Что ждёт меня сегодня? Как пройдёт музыкальное занятие, репетиция?» И это подстёгивает меня развиваться, искать новые формы и методы в работе, подбирать интересный рабочий материал, готовить необходимый реквизит.

Когда не получается справиться с какими то трудностями, на помощь приходят коллеги, и я всегда стараюсь прийти на помощь им. Если возникают вопросы, ищу ответы в литературе, интернете.

Сколько новых способностей раскрыла во мне моя профессия! Моя специальность удивительна тем, что в ней объединены разные профессии: музыкант, художник, сценарист, режиссёр, костюмер, актёр, гримёр, звукооператор. И всё это-музыкальный руководитель.

От того, насколько талантлив и грамотен музыкальный руководитель, во многом зависит музыкальное и творческое развитие детей. И особенно приятно видеть радость и восторг детей, когда у них получается, когда они преодолевают себя. Получать благодарности от коллег, родителей, самих детей, видеть как, когда то твои звёздочки, проявляют себя в дальнейшем и гордиться, тем, что ты, когда то раскрыл их талант. Вот для меня настоящее счастье и главное достижение моей работы.

Благодаря моей работе, где присутствуют все виды музыкальной деятельности, дети получают различные умения и навыки. У детей развивается чувство ритма, слух, танцевальные, вокальные навыки, раскрываются исполнительские, творческие возможности. Решаются жизненно важные задачи, ребёнок совершенствуется не только духовно, но и физически. Развивается речь, память, мышление, нервная, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат, координируется движение рук и ног. Для этого в работе используются здоровье сберегающие технологии. Поэтому, в какой – то степени я «музыкальный доктор»

В подтверждении этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».

*О, музыка!.. Как ты прекрасна!.. В мир чувств, эмоций нас ведёшь.*

*Ты заставляешь вдруг влюбляться, творить и жить с собой зовёшь.*

*Я помогаю детям в этой жизни, зерно добра, в душе их прорастить*

*Проникнуть чувством в таинство мелодий, учу детишек музыку любить.*

*Я музыкант, я детских душ целитель, я открываю детям истинный секрет.*

*Ведь музыкант: прекрасный, чувственный, игривый, и это же не полный наш портрет.*

*Я детям помогаю понимать, учу их чувствовать, любить, переживать. И я скажу вам, что моя душа, на веки – вечные, детишкам отдана!*

**МАСТЕР КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«Вместе весело играем, чувство ритма развиваем»**

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путём овладения приёмами развития ритмического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

**1 часть – презентация педагогического мастерства.**

**Цель: -** ввести педагогов в проблему, показать её актуальность.

**Муз. рук-ль:** Ритмы встречаются повсюду в окружающем нас мире…Ритмы лежат в основе жизнедеятельности человека и природных явлений – биение сердца, дыхание, стук капель дождя по подоконнику…Разные ритмы встречаются в быту, в работе.

Я предлагаю вам определить по небольшим фрагментам, что звучит? ***(звучание бытовых ритмов, ответы зала).***

Трудно представить себе область, где бы человек, не сталкивался с ритмом.

Уважаемые коллеги, поднимите руку те, кто относит себя к людям с хорошим чувством ритма. Давайте проверим, так ли это?

***Игра с залом «Поймай сигнал»***

***(музыкант прохлопывает последовательно ритм, а зрители должны в точности повторить).***

Делаю вывод, что если все справились с заданием, то у вас развито чувство ритма.

Так же ритм является основой любого музыкального или стихотворного произведения.

Разучивая стихи, вы наверно не раз сталкивались с проблемой, что ребёнок плохо запоминает стихи, переставляет слова местами. А родителей волнует порой вопрос, почему ребёнок плохо разговаривает.

Учёные давно доказали, что одной из причин задержки речевого развития является нарушение ритмического восприятия.

Я считаю, что залогом успешной деятельности правильного формирования речи является развитие чувства ритма, которое в свою очередь благотворно влияет на весь организм ребёнка, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку, способствует становлению творческой личности ребёнка.

Я предлагаю несколько эффективных приёмов ритмического восприятия у детей и приглашаю трёх желающих.

**Цель:** демонстрация наиболее эффективных способов обучения детей коротких и долгих звуков.

На начальном этапе ритмы должны быть простыми. Первым делом следует научить его умению равномерно передавать пульсацию долей. Здесь нам поможет игра с именами: называя своё имя, сопровождаем его хлопками, отмечая равномерный ритм. Давайте прохлопаем свои имена по очереди.

Закрепить понятие «долгие» и «короткие» звуки нам помогут игры с картинками. Для этого можно использовать картинки с животными или предложить ритмическую цепочку. Можно предложить прохлопать, протопать прошлёпать по коленкам.

Сейчас я предложу вам небольшую ритмическую цепочку. Ещё раз напоминаю, что большие кружочки или животные, это долгие звуки, маленькие короткие. Прохлопываем каждую картинку.

Очень хорошо на этом этапе помогает игра **«Передай ритм»**

Для этого приглашаю желающих встать в колонну. Последнему из вас я задам ритм, хлопая по плечу. Он передаст ритм следующему, а задача впереди стоящего по ритму найти соответствующую картинку с изображением животного. ***Играем и сравниваем с полученной картинкой, которая у меня в руке.***

С помощью этих картинок дети могут составлять ритмические цепочки, которые также проговаривают. Прохлопывают в различных вариантах, проигрывают на музыкальных инструментах.

На следующем этапе ритмические цепочки составляются длиннее, но уже из кружочков больших и маленьких.

**Первая картинка - ёжика и крокодила (*прохлопываем и проговариваем картинки)***

**Вторая картинка – только графическое изображение *(прохлопываем без проговаривания)***

Ритмические цепочки можно придумывать любые. Со временем дети сами составляют свои ритмические цепочки.

Переходим ещё к одному интересному приёму, который называется «Движение тела». В этой основе лежит движение всего тела. Я приглашаю несколько участников со стульями. Я сейчас буду показывать движениями определённый ритм. Задача участников в точности его повторить.

Большое спасибо всем участникам. Надеюсь, что вам понравилось, и было интересно. До новых встреч.