**Конспект музыкального занятия по закреплению знаний о средствах музыкальной выразительности в подготовительной к школе группе**

**«Есть у музыки друзья!»**

**Ход занятия.**

*Дети заходят в зал, здороваются с гостями.*

**Муз.рук.** Ребята, мне сегодня пришло странное письмо. Давайте прочитаем его.

***Дорогие ребята! Я попала в страну Грусти и Печали. Это меня так огорчило, что я забыла свое имя. Отыщите моих друзей и помогите мне вспомнить имя. Жду вашей помощи!***

***Фея.***

**Муз.рук.** Ну, ребята, поможем Фее? А что нужно для этого сделать?

**Дети.** Отыскать ее друзей и вспомнить имя.

**Муз.рук.** Молодцы! Давайте посмотрим, что у нас есть в зале. Может быть, что-то услышим или увидим.

*Дети осматривают зал. Музыкальный руководитель в это время простукивает деревянными кубиками ритмический рисунок.*

**Муз.рук .** Ребята, а что вы сейчас услышали?

**Дети.** Ритм, ритмический рисунок.

**Муз.рук.** Правильно. А где мы можем услышать ритм?

**Дети.** В музыке, стуке сердца, в дыхании, в ходьбе.

**Муз.рук.** Верно. Ритм есть везде, он окружает нас: и в биении сердца, и в шуме волн, набегающих на берег, и в смене времен года, и в пении птиц.

А на чем можно исполнить ритмический рисунок?

**Дети.** Прохлопать, потопать, постучать, сыграть на шумовых инструментах.

**Муз.рук**. Отлично! Кажется, у меня есть инструменты *(ищет и находит поднос с шумовыми инструментами).* А что мы на них исполним?

**Дети.** Поиграем, споем песню.

**Муз.рук.** Я хочу с вами поиграть в «Повторюшки». Выбираем солиста, который будет задавать ритм, а остальные должны будут его повторить.

1. **Игра «Повторюшки».**

**Муз.рук.** Молодцы, справились. А сейчас подумайте, где еще можно использовать шумовые инструменты.

**Дети**. Спеть песню и сыграть на них.

**Муз.рук.** А какую песню?

**Дети.** «Солнечные зайчики».

**Муз.рук.** Согласна!

1. **Песня «Солнечные зайчики»**

*После исполнения песни музыкальный руководитель достает табличку с надписью «РИТМ» и прикрепляет ее к ромашке.*

**Муз.рук.** Вот мы и отыскали с вами первого друга нашей Феи – ритм. Предлагаю отправиться дальше. Двигайтесь по залу в соответствии со звучанием музыки.

*Музыкальный руководитель играет Марш С. Прокофьева в разном темпе. Дети двигаются соответственно то быстрее, то медленнее.*

**Муз.рук.** Ребята, а как вы сейчас двигались? Что менялось?

**Дети.** То быстро, то медленно.

**Муз.рук.** Значит, менялось что?

**Дети.** Скорость музыки, ее темп.

**Муз.рук.** А как от этого менялся характер музыки?

**Дети**. Она звучала, как будто человек устал, идет медленно, вразвалочку, а потом бодро, активно.

**Муз.рук.** Верно! Молодцы, ребята. Я думаю, что мы встретили друга нашей Феи – это темп.

*Музыкальный руководитель ставит лепесток с надписью в ромашку.*

**Муз.рук.** А сейчас присаживайтесь на стулья.

*Дети рассаживаются на стулья у рояля, и музыкальный руководитель исполняет на фортепиано знакомую детям пьесу «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского в низком регистре.*

**Муз.рук**. Ребята, что это за музыка, вы узнали?

**Дети**. Да, это «Марш деревянных солдатиков».

**Муз.рук.** Хорошо, вы узнали пьесу. А было что-то необычное в звучании?

**Дети.** Да, она звучала низко.

**Муз.рук.** Правильно, она звучала в низком регистре. А как это изменило характер музыки?

**Дети.** Она стала тяжелой, солдатики перестали быть игрушечными, маленькими. Теперь солдатики больше похожи на настоящих солдат.

**Муз.рук.** Верно. А сейчас послушайте еще раз пьесу и скажите что изменилось.

*Музыкальный руководитель исполняет пьесу в высоком регистре.*

**Дети.** А сейчас она звучала очень легко, солдатики стали совсем маленькими.

**Муз.рук.** Молодцы! Теперь мы точно знаем, что низкий регистр делает звучание музыки тяжеловатым, грубоватым, с его помощью можно изобразить большое животное или сильного человека, а высокий регистр композитор использует для изображения чего-то маленького, легкого, воздушного. И я думаю, что это еще один друг нашей Феи – регистр.

*Прикрепляет лепесток с надписью РЕГИСТР к ромашке.*

**Муз.рук.** Ну что, отправляемся дальше?

**Муз.рук.** Сейчас я буду играть, вы двигайтесь и слушайте, что меняется в звучании на этот раз.

*Музыкальный руководитель играет то же марш в разной динамике –f и p.*

**Муз.рук.** Что менялось?

**Дети.** Громкость звучания.

**Муз.рук.** Верно, менялась динамика. А как это изменило характер музыки?

**Дети.** Как будто кто-то идет близко, смело, а потом далеко, или крадется, затаился.

**Муз.рук.** Молодцы. Я думаю, что это еще один друг нашей Феи – динамика (*прикрепляет лепесток с надписью к ромашке*).

**Муз.рук.** Ребята, а сейчас давайте посмотрим кино, может быть там будут какие то подсказки?

*Дети смотрят обучающее видео про симфонический оркестр, затем выполняют задания, предложенные в нем – называют инструмент и как называется человек, который на нем играет.*

**Муз.рук.** Ребята, вы выполнили все задания. А теперь, посмотрите, что я нашла!

*Музыкальный руководитель с воспитателем раздают детям карточки с изображениями музыкальных инструментов*. *Дети встают полукругом.*

**Муз.рук.** Ответьте мне на вопрос: чем инструменты отличаются друг от друга?

**Дети.** Голосом, видом, способом игры на нем.

**Муз.рук.** Верно, у каждого голоса свое особое звучание и оно называется…?

**Дети.** Тембр.

**Муз.рук.** Правильно, у каждого музыкального инструмента, у каждого человека есть свой тембр голоса, который нам помогает его узнать. Давайте поиграем. Для начала вспомним, что инструменты симфонического оркестра делятся на группы. Какие?

**Дети.** Духовые, ударные, струнные.

**Муз.рук.** Верно. У вас в руках карточки с изображениями инструментов, разделитесь, пожалуйста, по группам.

**Муз.рук.** Хорошо. А теперь я попрошу вас рассказать немного об инструменте, который изображен на вашей картинке.

*Дети рассказывают, к какой группе относится инструмент и почему, дают краткую характеристику звучания инструмента.*

**Муз.рук.** Молодцы! А сейчас, я думаю, пришло время услышать звучание инструментов и узнать их по тембру.

1. **Звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик П.И. Чайковского.**

*Дети поднимают карточку с изображением инструмента, который звучит – арфа, скрипки, валторны и т.д.*

**Муз.рук.** Ребята, вы большие молодцы. Я думаю, что последний лепесток на ромашке должен быть с надписью ТЕМБР. Это еще один друг нашей Феи. Посмотрите, ромашка готова. Давайте прочитаем, что получилось.

*Дети с воспитателем читают надписи: тембр, динамика, регистр, темп, ритм.*

**Муз.рук.** Подумайте, где мы встречаем все эти понятия и тогда мы отгадаем имя Феи!

**Дети.** В музыке!

**Муз.рук.** Действительно, мы встречаем это в музыке, и, наверное, нашу фею зовут ФЕЯ …?

**Дети.** Музыки!

*Звучит волшебная музыка, выходит Фея – взрослый, в руках у него корзинка с цветами на резиночках для танца рук.*

**Фея Музыки.** Здравствуйте, ребята! Вы спасли меня от грусти, помогли мне вспомнить свое волшебное имя. Развеселили и порадовали меня. Спасибо вам!

МУЗЫКА
Послушай, музыка вокруг:
Она во всем, в самой природе.
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны,
Раскаты грома, звон капели,
Птиц несмолкаемые трели
Среди зеленой тишины,
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень — песенкой без слов —
Все на одной звенящей ноте.
А снега хруст! А треск костра!
А металлическое пенье
И звон пилы, и топора!
А проводов степных гуденье!
...Вот потому-то иногда
Почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали,
О том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвой,
Как, заскрипев, качнулись ели...
А это арфы вам напели,
Рояль, и скрипка, и гобой.

 М. Ивенсен.

**Фея Музыки.** Ребята, я хочу подарить вам частичку моей души – красивую мелодию! Под нее можно исполнить танец с цветами!

*Раздает детям цветы на руки и они исполняют танец рук под музыку.*

1. **Танец рук –песня Мирей Матье «Французская песня»**

**Фея музыки.** Это было чудесно! Я вижу, что вы любите музыку и желаю, чтобы она всегда была с вами рядом. До новых встреч, друзья!

*Фея Музыки уходит.*

**Муз. рук.** Наше приключение подошло к концу. Что вам запомнилось, ребята?

*Дети отвечают на вопрос. Музыкальный руководитель прощается с ними, дети прощаются с гостями и уходят в группу.*