**«Художественная литература как средство развития речи дошкольников»**

           «Литература служит представительницей

                                                 умственной жизни народа»

                                                     Н. А.Некрасов

В 21 веке - веке высоких информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований в области логопедии и психологии  уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней, т.к. книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

В. Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». Трудно не согласится со словами В. Г Белинского, так как художественное слово влияет на приобщение детей развитию культуры речи, также на это указывали многие педагоги, психологи и лингвисты.

Художественная литература, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Следует помнить, что художественная литература является основным источником воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе.

Художественная литература сопровождает ребёнка с первых дней его жизни, начиная с колыбельных песен, также с произведений А. Барто, С. Михалков, К. Чуковского, а далее переходя в школе на классические произведения.

Литературное произведение выступает перед дошкольником в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен.

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществлялось с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учила детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Наблюдая за своими воспитанниками, я обратила внимание, что их привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Педагог фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. При чтении стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

В старшей группе дошкольники учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у дошкольников любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников в ДОУ, по средствам художественной литературы необходимо создать хорошую речевую развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по теме, подбор дидактических и подвижных игр и упражнений, конспекты занятий, наглядно-дидактические пособия и альбомы («Портреты писателей и поэтов», «Скажи наоборот», «Времена года», «Скороговорки», «Загадки» и др.). Необходимо наличие разнообразных по жанру литературных произведений, дисков и кассет для слушания, разных видов театра.

Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

В заключении хотелось-бы отметить, что одной из главных задач речевого развития ребенка-дошкольника является словарная работа. Формирование детского словаря - это длительный, сложный процесс количественного накопление слов, усвоение социальное закрепленных значений и умение уместно использовать их в конкретных условиях общения. Во время работы над словом дети не только усваивают его лексическое и грамматическое значение, но и учатся составлять словосочетания, предложения, а затем и связный текст. В то же время у детей должно быть произведено умение осознанно выбирать из словарного запаса те языковые средства, которые наиболее точно отражать замысел говорящего и делать высказывания не только грамматически правильным, но и выразительным. Слово обеспечивает содержание общения. Устной или письменной речи возможно только при наличии достаточного словарного запаса. Чтобы раскрыть сущность и значение лексической работы с дошкольниками, ее место в общей системе речевой работы, определим основные характеристики слова как единицы языка. Слово как одна из основных единиц языка играет важную роль в различных видах человеческой деятельности - с помощью слов происходит формирование понятий, слово определенным образом отражает действительность. Задача обогащения словарного запаса новыми словами предусматривает представление не только звуковой строения (правильного звучания) слова, но и смысловой его реализации в соответствии с контекстом, а потом осознание значения выделенного слова. Работа над словом как структурной единицей языка имеет большое значение, поскольку главное свойство слова заключается в его семантическом смысле. Слова как знаки системы языка, определяющие объекты действительности, характеризуются многозначностью, полисемией, вступают в различные семантические связи (синонимичны, антонимические и т.п.), которые нужно раскрыть детям с целью обеспечения полноценного владения ими родного языка. Произведения художественной литературы существенно влияют на обогащение лексического запаса дошкольников, при этом важно учитывать как индивидуальных возрастных особенностей детей дошкольного возраста, так и целесообразность отбора определенных методических приемов, влияния того или иного жанра литературы на различные аспекты лексического развития.

**Литература:**

1. Интернет-ресурс: [http://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestvenaja-literatura-kak-sredstvo-vsestoronego-razvitija-doshkolnika.html](https://www.google.com/url?q=http://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestvenaja-literatura-kak-sredstvo-vsestoronego-razvitija-doshkolnika.html&sa=D&ust=1491141877712000&usg=AFQjCNElJ361zFe77yIcHTf1gsZH6cTZgA)
2. Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова «Ребенок и книга» (издательство «Акцидент», СП 1996г)
3. М. М Алексеева, В. И Яшина «Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста» стр. 485 – 497 (Москва 1999г)
4. В. В Зябкина «Методика организации детского чтения» (Журнал «Педагогика ДОУ» №8 2007 год, стр. 105-109)
5. Р. С Буре «Формирование нравственно – ценного поведения у дошкольников» (Журнал «Педагогика ДОУ» № 7 2006 год, стр. 61-69)
6. Л.Ф. Островская «Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников» (Москва 1987год)